

مشروع السنوات الخمس في روسيا

وخطره على العالم

أكثر الصحف من ذكر هذا المشروع. ومخطيا أو مخطيا يتوقعته الخطر. وروسيا في ذاتها وقبل هذا المشروع خطر على العالم لأنها تعيش في نظام شيوعي بخلاف المبادئ الاقتصادية التي يعيش عليها سائر الناس. فبالك يا صحتي! تم هذا المشروع وتصبح فيه ؟ لقد أوفقت روسيا في تم ١٩٢٩ سنة في المصوغ. ونعم فإن رجاء العالم المتمدن كله أن تحصل في هذه التجربة وتعرف أن المبادئ الاقتصادية التي يعمل بها المتمدنون. ولكنها تشع على نظامها. ثم لم تنجح بذلك في عهدك أن ذلك هذا المشروع تريد به أن تنفوق على الأمم العالم ككل الإنتاج الصناعي. وقد بدأت مشروعاتها هذا مفسدين فأنتم لها التراجع بعد ثلاث سنوات فإن العالم المتمدن يجب أن يفتح عينيه ليعرف موقفه إزاء هذه الآلة الروسية التي لم بعد يربطها بهذا العالم أي رابط اجتماعي أو اقتصادي. وعندها عليه أن يقرر هل يسألها أو يحاربها

لقد ثلاث عشرة سنة استمرت عصاة من الشيوعيين قتلوا العدد كبير الأبرياء على الجيوش والحكومات. وكان على رأس هذه العصاة اثنان هما لينين و تروتسكي. وهذا يعني أن ذلك في أوروبا وأمريكا يشتران العناية الشيوعية بين الطلبة من الروس المقيمين في الاقطار الأجنبية. ثم رأيت ألمانيا بعد الحرب أن كزوج الشيوعيين في روسيا فاحتلت في تجسيد وسائل العودة فحولا. الشيوعيين إلى بلادهم حتى إذا قصد القوم طلب الروس السلع بغير عجز منهم وتحتصر جيودها في البلدان الغري. وتم لألمانيا ما رادت

وعد القادة من الشيوعيين فاحتلوا نظامهم الجديد بالسيف وقلوبهم ودمروا ما كانوا. ومع البلاد لمعظ عظم. فكانت الشيوعية مرادفة لقتل ودمار. ونحسب الشيوعيين



ستالين : رئيس الجمهورية الروسية الشيوعية

ينسبون هذا التصفاء إلى الشيوعية وأحد قوازم بنسبته إلى الحرب. ثم انقضت الحرب الأهلية بين الروس البيض والروس الأحمر فصار الحروب استتبت الحال الشيوعيين ومعهم لينين وتروتسكي في اتحاد رومانيا. فالتى أولاً استلاك السارق في المدن ثم بعد أحد بملك بيتاً أو حائزاً. واستولى على القادة سجد على الاقبال فصار القنى يطرد من بيته فسكنه أسرة أو أسرة من القدر بيتاً هو يشاركهم في جو. من سكنه السابق أو يذهب إلى حيث يجد سكناً بيتاً يلجأ فيه. وكان من السيل طرد الاقبال من مساكنهم ولكن طرد الفزارعين من مزارعهم لم يكن سبباً. فان الجنود الخاصين المعروفة بأن في استطاعتهم ايجاد أى فئة في المدينة المصدرة ولكن ماذا يفعل الجنود في الزحف الذي يند على خطر يهدى في سعة القارة

لهذا السبب ترك لين الفزارع الروس في أرضه يترقب الزمن ويخطط المستقبل حين يقوى الجيش على ايجاد التراجع الشيوعى بين الفلاحين. ومات لين ولم يقد هذا البرنامج وانتخب بعده ستالين رئيساً للشيوعية فزاد التزمت أنهم من العمل. ولكن تروتسكي رأى أنه قد آن الأوان لنشر الشيوعية في الزحف كما هي منتشرة في المدن واسمهم الاتان. فقلب ستالين وبنى الزحف لىكم. وهو ما يزال إلى الآن في المن

ولكن تربت ستالين لم يكن اعتدلاً وإنما كان تعصراً. فانه غشى - كما غشى من قبله لين - ثورة الفزارعين. وهو الآن يسير بالشيوعية سبباً رويداً في الزحف بين الفزارعين. ولحقو تلك الأرض الروسية يروم الآن بالطريقة الشيوعية أى لا يملك الأرض مالك يعته وإنما يملكها ، مجلس القبال ،

والى هنا لم نكن أردنا نحكي شيئاً من الشيوعية لأنها كانت تنز عن الثقافة لىكيا في روسيا ولكن منذ أكثر من سنتين نروع الروس في ، مشروع السنوات الخمس ، وهو يتصور في احاطة روسيا إلى أمة صناعية لا تسكن نفسها بالصناعات فقط وتستغل من الزوائد إلى تستطيع ان تشر العالم بصناعاتها الرخيصة وما هي غايتها من هذا العمل ؟

يجب هنا ان نذكر ان الشيوعية ليست مدعياً اقتصادياً لحسب لا هي أيضا تصليح بالروح الدينية. فالشيوعى لا يهتم بنفسه بل يريد الخير ان يكون شيوعياً. وقد انقضت روسيا كثيراً من الماثلين مدعاًها في الأمم الاجنبية فانتقل الارشاليات الدينية أمثال المشر المسيحية عند الان إلى لندن باريس أخرى. ولكن روسيا رأيت ان هذه العناية تقتل على

الغرام قصدت الى هذا المشروع لكي تقل الحركة الاقتصادية في العالم . فهي ترأس المصانع
كبيرة - الكبيرة جداً - لصنع الاحذية والاثوميلات والافتة والورق الخ . ويدرس
أنه اذا كان المصنع كبيراً جداً تقوم بإدارته حكومة أمكنها ان تقصد في النفقات .
فستطيع بيع البضائع الخارجة منه بأرخص الاتمان أي بآمان لاستطيع مصانع العالم الاخرى
مزايتها فيه . وبعبارة أخرى تريد روسيا ان تأسس مصانع العالم بأن تنشر أسواقها وبضائعها
الرغبة فتبين للناس كيف ان الشيوعية تفعل الانظمة الاقتصادية الاخرى

هذا هو ماثوبه روسيا الآن . وهي في سبيل ذلك ترحق محامها اربعاً عشرين جداً .
فليس في روسيا الآن عامل واحد لاثنين في وجهه أمارات المحرم بينا للمعلق الروس يباع
في أسواق العالم خارج روسيا بآمان رغبة . وهي ترشك جنابات تقصر منها المواطنين
الاسانية في تعجيل مشروعاتها الاقتصادية . من ذلك مثلاً انها تنس خصوصاً من العمال
والمالطين السابقين الى الاستقام الثبالية حيث التلح بطس الأرض طول العام تقريباً لكي
يقطعوا الخشب من الغابات لترسله لأسواق العالم تحت يام أيضاً بآمان رغبة

ومع كل هذا الجهد الذي تبذره روسيا في مشروعاتها ليس هناك ما يدل على انها تستطيع
مزاها الامم الاجتية في التجارة الخارجية ولو عرفت أمريكا هذه المزاها لمنعت
مهندسيها من الذهاب الى روسيا . فلهذا مثلاً فورد قد أسس مصنعاً للاثوميلات في روسيا
وهو لو كان يفتي المزاها لما قبل

على ان هذا المشروع مع كل ما يقال حده سيحصل روسيا امة صناعية بعد ان كانت
زراعية . ولذلك ستراد ثروتها . ثم هو نفسه سيحت الامم الاخرى على التنب التواصل
تقريباً مصانعها حتى لا تؤثر فيها المزاها الروسية الجديدة



أبسن : أحد المجددين

في أواخر القرن الماضي حوالي ٨٠ - ١٨٩٠ كان تلاً المسرح في أوروبا أدب نوجي عظيم هو هنريك إبسن . وكان ينظر إليه المجددون كأحد زعمهم ورائداه في فن الدراما . وإلى الآن مازال المندبر لثقافات الأدب الإنجليزي الكبير برنارد شو يجد فيه أسراراً التأثير هنريك إبسن

ويعتبر إبسن - وقد مضى ٢٥ سنة على وفاة إبسن - أبس بين أئمة في عالم الأدب الأول لهذا السبب
وأثر إبسن يتلخص في ثلاث مجالات :

الأول أنه وضع شأن الدراما وأثر على الحياة الفكرية الغربية القديمة . وما الحق هؤلاء الأفريق بثقافتنا ؟ كما أنها ساروا في طريق النهضة القومية بعد تمكن الأفريق في القرن العشرين الذي اختصره بنيترون وحده الزمان والكتاب . أن فن الدراما تحدث على المسرح كما تحدث في الواقع . فالتخرج لا ينقل من الفصل الأول إلى الثاني بعد شهر أو عام ولا يحمل عليه على أن يرى العادة تنقل من مكانها إلى مكان آخر بينما هو قائم أمام المسرح الذي لم يتقل . وهذه الوحدة شاقة على القارئ لا يطمئنها إلا رجل بارع قد مارس المسرح وعاش التأليف ودرس الأحوال الاجتماعية التي يستطيع أن يستخرج منها العادة المسرحية . وقد تم هنريك إبسن كل ذلك . فقد قضى مدة طويلة وهو يدير أحد المسارح في نرويج ويدرس خلال ذلك عيوب الدراما ومزاياها . ثم ترك نرويج وانتقل إلى ألمانيا حيث أعترف التأليف وأتم هذا الشرط الأفريق في معظم دراماته فله بذلك أساليب جديدة تحت للأدب في أوروبا فحسباً جديداً وأبحاثهم ذكرى الفن الأفريق

والمرة الثانية التي اعتمد بها إبسن أنه تعمد الأسلوب الرفيع التفريري وابعد عن أسلوب الأدباء والخيالات . وقد لا يكون من العوالم أن ينسب إليه الفضل في ذلك لأن الأسلوب الرفيع جرى على أقدام الكتاب الروميين في قصصهم . فهو بدعيهم التي تنسب



اليهم وتوخذ عنهم الى الآن . وانما
الذي جرى على هذا الاسلوب في
المسرح هو انهم وقد دخلت ايام هذا
الاسلوب الى نبي كثير من الصراحة
التي لم يشهدها الجمهور . من ذلك
مثلاً انه وحده حال شاب مرهق
بالسفر يموت من هذا المرض
على المسرح . وفي غضون القصة
يشرح المؤلف الرذائل الخفية
على الطواغر المهدية في الاسرة
الزوجية حيث نرى زوجاً قادراً
قد أعيب بالقدرة الجنسي . وبعثاً
الزوجة تبنى الطلاق والانكاس
رباط الزوجية الذي يتبعها هذا
الزوج القاسم يقوم الذي يفسد من
هذا الطلاق ويحصرها على القس
والمرأة طباً تفق النفس بقاسمها
وتحلق القلب ثوراً على العرف الذي
يجعل الناس يظهرون بغير ما يظنون

والمرأة الثالثة هي النتيجة لهذا
الاسلوب القوي . فانه وجد ان
المهمة التي يحضر بالمسرح ان يحوم
بها انهم وحده مسائلنا الاجتماعية .
فإنكر لذلك مايسى : المرأة
الاجتماعية ، أو ، حرام المسألة ،
ومنى ذلك أنه يضع على المسرح
مسألة من المسائل الاجتماعية

بالبار : هنريك إبسن

الحاضرة فيشرها وبين غيرها . وقد ذكرنا من هذه الدرامات واحدة **تصلح الزوج** **القائد** . ومثلهم دراماته ان لم نقل جميعا تجري هذا الجرى

ولا بد هنالك ابن من هذه الناحية أدباً فقط بل هو بعد راءاً لتصلحين في الاجتماع . فانه تناول الزواج والدين والديمقراطية ومركز المرأة والتبرج في السياسة وعالمها جميعا على المسرح وفتح الافعال المناقشة فيها وعلمها واينكار اللامات لها . ومن أحسن ما قيل في ابن - وهو مدح بشب القديس - ان الناس لا يذكرون الآن دراماته لان المسائل الاجتماعية التي عالها لم يعد أحد يذكروها . وهو انما لا يذكر فيها لان اثره القسطن قد نزل فيها على رآه . فاقترح الذي يرى الآن إحدى درامات ابن بعد ان حاولاته في الناحية بحق المرأة ان تطبق شخصيا أو في حصر التبرج السياسي أو نحو ذلك يرى نفسه مقتنعا بالجانب الذي يريد ابن الدفاع عنه حتى لأن الحوار الذي يسمعه من أفراد المسائل لا يلبس له

ولكن لينة ابن ليست تنحصر في هذه المسائل التي عند حرمها درامات شائعة . فقد تلى هذه المسائل أو تتجدد لا غير ما أعطى منها في نظرها وادعى ان التفاتنا . وانما لينة تنحصر في أنه استحدث في الدراما من أجل اجتماعها ووجهة أخرى غير تلك التي كانت تنوجه اليها في القرن التاسع عشر . وهو بذلك قد أدى أعظم ما يؤديه الأدب لعصره من استحداث المزاوج والطريقة والوجهة . فان الدراما انطلقت به من الاماني والخيالات إلى الأسلوب الواقعي وبحثت المسائل الاجتماعية

ومع كل هذا الذي قلناه نجد غاية بنوع اليها ابن في جميع دراماته تقريبا . وهي أن يكون غرض الانسان على هذه الارض تطرق شخصيته وتطوره ونزوية نفسه واستقلاله القسري . بل من يتأمل بعض هذه الدرامات لا يمكنه إلا أن يتوقف بأنه يدور أحيانا في الاستقلال الاجتماعي والاعلاق . غير من هذه الناحية يتكده . سيما ما . يشبه في بكاء يعاقب ذلك السرممان الذي كان يتكده نفسه . فهو يريد من الانسان أن يكون سيد التكون بطبع الدنيا بطايبه ولا تطبع الدنيا بطايبها . فلا يجري على حرف الناس وأخطائهم وانما يستبطن نفسه أخلاقا تنفق وتلعب شخصيته ونزوية نفسه . أو هو يقول بكلام آخر ان هذه الاخلاق التي تجري عليها انما هي من وضع أباس آخرين يسمونها أو لتفهمها لكن نخدم أغراضهم ونوافق مصالحهم . فإذا كانت تنفق ومصلحتها ونخدم شخصياتنا فعدمت وإلا فن

عن كل إنسان إلى من واجبه أن يشكر الله أخلاقاً ورافقه وأنعم شخصيته وأرجح مثال تقدمه القاري من هذه الفلسفة الإيجابية هو ديانة بيت هروس وهو يقصد بالمروس هنا تلك القديسة التي يلعب بها الأطفال ويرمز بالاسم إلى الزوجة التي تعيش في بيت زوجها طائعة لأوامره تقول في أدبها وترعى بالأخلاق التي فرضتها الحياة الاجتماعية على الزوجات . فمن نرى على المسرح زوجة جميلة يتباهى الزوج برضاها وحنانها تعيش لزوجها ولا تعيش لنفسها . هي ذرة جميلة تلاًّ قيت بأرجها . ثم يحدث بينها وبين زوجها حادث يقآن صدق لا تدخل في تفاصيله . ولذا تقول أن مثل هذا الحادث يحدث في كثير من الأسر كما أن مثل هذه الزوجة هي مثل وطراز طيم الزوجات في العالم خرياً . ولكن الزوجة تنه عذب هذا الحادث فإذا ما نرى نفسها تتأثر زوجها ولكن سائرة الحلم المتكفل على جسم الحيوان . لا رأي لها ولا شخصية ولا استقلال . ثم تأمل الدنيا تنجد نفسها صخرة لا تلبث لها فيها تطعم بها ولا تطعمها . تأمل حياتها الشخصية شخصها أنه حياة وعيشها أنت عيش . فمن أن تترك زوجها وتخرج تريد أن تعمل كما يعمل الرجال وتكسب عرق جهدها لشخصها بدلاً من أن يكسب لها زوجها . تريد أن تحترم الدنيا وتحرب أسوأها وأجمل شخصها شخصها الجديدة لأن شخصيتها القديمة كانت قائمة في زوجها . هذا الزوج الذي لم يكن يرى فيها امرأة متساوية وإنما في المفقود والواجبات وإنما كان يرى فيها دمية يلعب ويلهو بها .

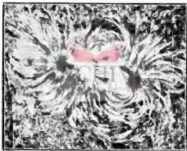
والمرأة الجديدة في أوروبا الآن هي طائر الزدة التي تقدمها ابن بل عشرين سنة . وهكذا يرسم الأدباء مثل العليا في الأدب فتتصم هذه المثل في الاجتماع

ولنحتم هذا القائل بالتساؤل : ماذا كان يقول ابن عن المرأة العصرية الحاضرة إذا كان هو يصف المرأة الأوروبية بأنها « عروس » يلعب بها الزوج ويلهو « أبل » . ماذا كان يقول عن شخصيتها واستقلالها ؟ بل ماذا كان يقول عن طاعة الرجعين الذين حازوا بظنهم ونا إلى الكلام عن ضرر الحجاب وقائمة الصفات ؟



يقع الشمس

إذا وضع الإنسان على حبه السكر صغيراً من تلك التلويحات التي تستعمل في
مياح من البقال أو المسارح ونظر إلى الشمس من وراء لوحة مدخنة من الزجاج وجد فيها
بقعا سوداء تختلف في أعدادها منها الصغير ومنها الكبير . وهذه البقع ليست في حقيقته
سوداء مظلمة فإن أنظر واحداً منها تزيد في الإضاءة على القمر بثمانية ضعف . ولكنها بالنسبة
إلى ما حوله من سطح الشمس الثلاثة تترأى لنا مظلمة إذ هي أقل تلوّناً عما حوله



بعضان من بقع الشمس

وتجد بأن ارمطوطليس يقول أن الشمس هي . نار بكرة . أي نار خالصة لا تشوبها
أي مادة أخرى . وكان بعد النار عنصرًا قائمًا بنفسه . وفي العالم على هذا الرأي إلى أن قطع
جاليل سنة ١٦٠٩ حين رصد الشمس بتلسكوبه فوجد فيها هذه البقع السوداء فاعتل بأن
نار الشمس ليست بكرة . وقد حاولت الفيلسوف الرومانية أن تزعم هذا الرأي وغيره بما
كان يقفه على الناس جاليل فلم تفلح
وقد رصدت هذه البقع منذ أيام جاليل إلى الآن وعرفت عنها أشياء كثيرة . فالحا أثبتت
أن الشمس تدور حول محورها وأن الدورة في نحو ٢٧ يوماً بزيادة أصغر ١٥ من الأيام

وذلك بأن وجدت إحدى هذه البقع منذ أن ابتدأ ظهورها في سطح الشمس إلى أن اختفت منه، وحقق ذلك في غيرها، فثبت الزعم أن البقعة تقضي نحو ثلاثة عشر يوماً ونصف حتى تنبسط، وهي بالطبع تبدو لنا نصف البقعة التي تغطيها الشمس في اليوم لأن حول نفسها ولم نحاول كثير من العلماء تطيل حدوث هذه البقع التي تختلف أعمارها كما تختلف أعمارنا، أنها ما لا يزيد

عمرها على يومين بينما قد حسب لاحداها أن عمرها يبلغ ١٨ شهراً، والتطيل الذي عليه علماء الآثار إزهاء البقع هي انما هو نظير في الشمس للأسباب عنها التي تظهر بها في الأرض

والأصناف في نمرود هو مورد من القباب أو الممارجود حول نفسه ويأخذ في الارتعاج، وهو يعلل في الأرض بانخفاض في درجة الضغط الجوي، فلا الضغط الضغط في مكان آخر هو



الأصناف كما نراه على الأرض

وعندئذ يدفع المواد التي حولها لكي يملأ هذا الفراغ، وهو في اعتقادات يأخذ حركة دورية فيجعل القباب أو الممارجود يرفع إلى أعلى، وانخفاض الضغط يرافقه انخفاض في الحرارة ولذلك كثيراً ما يصعب الأصناف عندما يبرد أو ينج

وما يحدث في الأرض يحدث مثله في الشمس للأسباب عنها، فإن البقعة هي أصناف يجري على مدى أوسع، ومما نراه من السواد في الوسط إنما هو ظلام نسبي لظهوره التي زائفة، فإنا نرى هنا أن حرارة الشمس ٥٠٠٠ وحرارة الأصناف ٥٠٠٠، الصغى لنا الفرق في ظلام نسبي نراه كالبقعة على السطح، وقد نرى اختلافاً بين أصناف الأرض وبقعة الشمس من حيث أن الأصناف يبرز والبقعة غائرة، وليس يجب أن نذكر أن الأصناف يستقيم هو دوماً فوق الأرض لأن الأرض جامدة، وليس الشمس ليست جامدة إلا هي غاز يلهو، فالأصناف يلبس من وسطها وليس من سطحها ومن هنا يبدو لنا غائراً

فورد يحتاج الأرمه

من الناس من يعتقدون ان القمه في الحرفة التي لها سويتها فان طعوا هذه القمه
سقطوا ان يروا معها ومنها مالا يراه من دوجيم ان يسهل أنفسهم الأسلوب والصفة
تصميمها القمه فلا يملكون الشجرة ثمانية دون رؤسهم القمه التي حتمها كما هو الشأن في
كثير من الناس الذين لم يرحسوا الى القسم

ومن هؤلاء المهندسين القمم هذا العظيم الأمر على معنى فورد فان في مصانعه الآن في
ديترويت ١٠٠٠٠٠ عامل يعملون بأجر يزداد طلائع ٢٠ مرسا في الساعة وسالونون
هذا الأجر الضخم على هذه الأرمه التي ينادي العالم الآن ألاها

وهذا العظيم جدد القمه في هذه الأرمه عديده وعلاجهما وحصرهما لا به
يرأى من الأرمه عديده في هذه الأرمه عديده في هذه الأرمه عديده في هذه الأرمه عديده
رجال الكتب عديده في هذه الأرمه عديده في هذه الأرمه عديده في هذه الأرمه عديده
الذين كانوا يولون القمم ولا يزدادون القمم في هذه الأرمه عديده في هذه الأرمه عديده
ويرى فورد ان أعضاء أسبب لانه الحاصره في هذه الأرمه عديده في هذه الأرمه عديده
لا يستطيع الشراء بذلك شلكنس الضائع في الحمار ويستم الكسود ثم ان يكاف
الصفحة كيرة

وللتفصيل ذلك يقول ان الزواج بين اشترار المصانع على صمم المصنوعات وشراء
المجود على وليس هناك أشياء كثيرة تكون هذه الحركه مما ان أجود العمال قليله ولما
كان العمال هم حيوه الأتمه وكثيرا ما هم من عجزوا عن الشراء لانه أجورهم اقل ذلك في
حالة الزواج عامة ومما ان المصانع تفرس أمر الأرمه وهذا الزم يمكنها ويضعها
فيلا من ان توجد أجود مما لها تدفع القاتل من أرباحها لتسدد هذه الديون

ومن الناس من يعتقد ان تخصص الأجود بين العمال يحمل المصانع تغير على الإنتاج
ولكن هذا خطأ في نظر فورد فان المصانع التي عليها المصانع من كاسية لا يشترها أحد
مادم العمال غير قادرين على شرائها وهم انما يعجزون عن شرائها انما كانت أجورهم
محدودة ولم كانت لأجود المصانع تؤدي الى الزواج لكثرت المصانع في رعية في
قوة الزواج لان مما لها أقل العمال أجور في العالم ومع ذلك فقد بدأت الأرمه بين
الزواج من ان بدأ بين أصحاب المصانع

والعلاج الذي يقدمه هو رد المخرج من هذه الآفة إلى تلاقى الارضات في مستقبل
حيوية أجود العباد في العالم كله. ثم رماه فرائهم حتى يتصفوا أجودهم فالعالم منتج



في مصانع هورد في الولايات المتحدة

في المصنع ولكنه يجب أن يكون مهيئاً في التوزيع والتوزيع وهذا لا يتوافق مع الإله
كانت أجود حاله
ثم يجب أيضاً أن لا يعبر الزمان عن المصانع وتتعاون الحكومات على أن من المصانع

ربما قليل أو لا ربما . وذلك لأن المصانع التي تدمع في تعداد الزمان تعود على أناس لا يتصورون
 أي لا يتصورون . ولكن إذا دعت هذه المصانع العمال كان منها أثر كبير في الإنتاج
 ثم يرى مورد أن الزيادة كما تزداد الآن قد أصبحت عسقة كثيرة الكتابات . ومما
 الزيادة ثم في كثير من الأمم يقولون عدد كبير من أناسها . وقد يتلون طول ما هم في
 افلاح الأرض ولا يبالون على تلك سوى أمر متين . فهم بذلك عسرة على الأمانة لأن
 استهلاكهم ضعيف جداً فمناش العمال لا يكون إلا أن يعمل هؤلاء العمال في غير
 الحال والحمد بحسبهم من الاستهلاك . وإن لم لنا ذلك إلا أن يعمل الزيادة بحري على
 الطريق الحديثة أي أن يعمل المزرعة مصحاً تحت الأرض وتخصب التلال بالآلات الحديثة .
 كذلك فقام المصانع في الزمان عدد متعظيم من بعض المصانع ورجالها التي تطرح
 الآن بلا فائدة . فالتأمين في الزمان يجب ألا يعمل أكثر من ستم ساعات في اليوم ويجب
 أن يبال من الآخر مثلاً بأنه عامل المصنع حتى يعود مسهلها عسرة للأمانة كما هو متبع عند
 ومما استجد المصانع من المصانع من هذه المصانع هي دور . . . يحتاج إليه الناس أو
 أنهم قدروا على التمراد . وقد يرى **مورد** أن **نظم الاقتصاد** ذا أكثر ولا أقل . وأفضل
 ما هو في هذا النظم هو كبره . **الكتاب** أي **مورد** لا . . . هذه المذكرة تعود في
 شينين كما قلنا أو هي مضمرة في الزمان . فمورد في الزمان . . . كبحر منه من السوك والذي
 هو أنها تعظم طرفاً منه في الإنتاج . فمورد لا . . . أو في أمانة فائدة لا يكون
 بتخصيص أجراء العمال كما هو التمام الآن عند جميع الأمم لأن هذا التخصص في الأمانة عند
 ويرجع لا يتماشى له هو نقص قوة التمراد بين الجمهور . والعمال يقولون أكثر عدد من هذا
 الجمهور . وأنه يكون بالافتقار في تكاليف الإنتاج فائدة منه الزمان من المصانع واستعمال
 الآلات الحديثة



سجينة الصدور

أزورك المندى نفس الصبا

لا تزين السيف إلا منربا

وحرمت القيش سراطبا

و البود الطلق ما بين الزمرور إذ اشق الناس مكان المندور

لو بوا الطير عشا من ذهب

والكثرة على سدا وحب

ثم خاطره بألوان الطرب

لم يندبه سوى من حبر يسى منه لو باب بطر

إلى من كثر في صلاته

مناقا يسى **بن** أرواب

أصبا من أود صبا

شرك شد على روح لاسه ورد على مكان الصور

من فرحان وشماع إشار

حاطا الأسر بار فوق ناز

من في الحب والحب حصار

بين ما بين قنار في الصدور تأكل النسر وما في الشعرور

نصبا الحب بحال لاخلاق

إن دعوا الوصل لانا القرائق

كل يوم القسوة دمع يراق

نحت على الأيك أروع من صبر كسار شب من هر جور

أنت يا صباي قد حقت على

وحملت القوم على خاطبي

قد نزلت اليوم من قلبي ومن

برلا في حياء الدما خطير ناله دبا لمشعرق ظير

« خالك الجروسي »

أوديب المأساوي

ظم سلامة موسى

والآن - بعد طعن في الملك - من أي مدى يمتد طعنك في والي رتي
لك اعظم الزار. ولكن أنت تعرف أنه قد حصل على عذابات أكثر من عام والى أنت
تدري ما تدعى هذه العذابات طبع سموتى بها بعد ذلك من شكوك وأوهام وخلافه هذه
في وسعها القم ز... ما نحن خلاصه الأمر في علاج على ما به من حرج. وقد لجأنا
كثيراً إلى أن نبلغ منك الجاء فكنت تردى عذاباتك لطرف أسوأ الزد واجهه
الآن. وقد حصل على رفاة. ولذلك نمر شير. تكفى أو أوج لك شير. ثم كى الأوج
لك في هذه المدة. إن الزار لا... لأن أعرف مقدار حرك
هذه الأم التي تلمت بها دورى. لا... لأن أعرف مقدار حرك
لك ومن دون الحرفة من... لأن أعرف مقدار حرك
بثابة البسطة محيطك ما... لأن أعرف مقدار حرك
بغير بها. وأنت المدة... لأن أعرف مقدار حرك
من أن اشترك. وأنت... لأن أعرف مقدار حرك
لك من أوسع الجاني في طالع. لمست لك نفس ما حصلت زردى ونفس من
أعنى في تحبها

و بما يتجنى على كنه هذا أن نلست منك عطفاً نلوت فيه أنك أحسن حالاً ما كنت
من الأذى الذى كان يفسد مضيقك. و لك وإن لك مشروفاً تريد أن تحلوني فيه
وكل هذا وما يحسن شير على وفاة والملك

- ١ -

مردى بعد القادر

أنت الآن في الخامسة والثلاثين. رجل في هتك ولنتك ومنيتك وركك. ولكنك
مازلت طفل في أشياء كثيرة. حتى في رملك. فقد رأيتك ذات مرة وقد عبرت قدامك قد
بعض. ولنتك كالمطر حسن بام وتعلق بأه. ولتوم يخرج من أشد كثرة
تعبها في البسطة

الجمعة من البيه لأن هذا الزجر - والفك - بعد وأكل وبنام وله كلمة واحدة وصوت
حال مسروح فذلك في البيت . وعندما قيل لك أنه بيت وأهـ ، واجـ ، ولي يرجع فرحت
وصيكت ، ولكك بعد رأيت والفك بكى بيت

ثم احتضك وبعث . والمضعة أن حيا لك زاد بعد وقاد والفك لأنه انحصر في
شخص واحد فلا من شخص . ثم زاد حرمها عليك فكانت لأنان . آخره بك لكي
طلب مع سائر الأفعال . وكنت بعد اليوم تنطق بها ودرعها خلف ظهرك . وفي الآن -
كما قلت لك - أرى أنك سام وأنت تومئ أن درعها خلف ظهرك . أيها الطفل في
الحلقة والثلاثين من سورة

ومن ذكر ما في الجاء . رأيت تجمع حب . أي فاست من أن سام حتى وأنت
في الحلقة الرابعة من محرك ثم على فركك وحطك . القاص . وكنت محرم على
إلا ببيتك الفرد مبطك في القصب ؟

ودخلت المدرسة ثم - . أهدأ - . وهرج . أي ليعلم لطفة وخبرة .
فانكحأت إلى حبك . ثم - . **لن تسعد وقت الفرد** . هذا فترك الأستاذ ثم خص
أحبة بعد ما وتسلم فقال بأن حبك من هذا النوع ليس .
كنت محرم حب . وكذا في هذا . لأن من محرم ومنه لأن من المحرم -
وأنت وحدك في المحرم ليس لك من أحد . ثم حبك أن من حبك سوى أنك لتي
لم تعرف غيرها صديقاً في العلم

فإذا كانت الأجاء . بحث في أمك فزمت البيت مخرج منها ولا يجب فيها إلا مايات
معدودة بعضها معدود في رقة طرية تسقط عنها المعالاة المدة . ولم يكن في ذلك
الأيام لتسحب أحداً من وعلا تليق المدرسة لأنك كنت تعاهد وكانوا هم المعلم بما سوك
لا يحسنون لك أنه الاجتياح

- ٣ -

ولمحت على ذلك خبراً معدوداً لا تلبس مع الصبا ولا تشرك في مؤامراتهم بخير
التي عليك كلها سمحت لك الفرصة فإذا انجذبت في الحلال . فانت تأمل الطلبة عليها
وطهرها وأرضها سماها وبهرها . بل قد تأملت الطلبة وعكس في هذا والإمام والكتب
المقدسة . وإذا طردت أن عليك في ذلك فانت تدخل غرمتك وتقرأ أنباء لا تخطر بال
الصبا . ثم نقل في أنك فرأت الأجل والقرآن وسعى التوراة وعرفت طرية التطور

وأنت تعلم أن مبلغ الخامسة عشرة ، وعلى هذا رأيت عليك تهمل دروسك وتقرأ هذه الاشياء
وماذا ينتظر منك غير ذلك ؟

لقد تاملت بزيدي أنك كنت على أن تسلك من الحب وتحمي الناس وتحب الآخرين
وتتقوى في الدروس يحتاج إلى شيء من الاجتماع من الفرار والاجتماع ، وأنت لا تبال
بالاجتماع أن لا تبال بالتقوى على غيرك

فأنت تعلم أن دروسك ولستك تشبه في شيء آخرى تدريس على أفراد في حواء القرفة
أو في الخلائق في السيار الأروس أنت قائم ولست تدريس أنت لستك ولست الآخرين
وأنت في الآن لمرة الصعود على الصعود وعندما نسبح صغرة نحاول بحسبها وذكره
ما ذكره منك هو مشهد الميت أو عرس القروس

كانت أنك تخلص من توبك الصبر ومنك من الاعتلاء بالعصار والى الآن ما تزال
هذه شمسك ثابتة فيسطر منك ، نحن انكناك ، وهذا تشبه أن تكون عابرة لولا
الغائص إلى لاسك ، ، ، ، ،

— ٤ —

ثم جاءت أيام الامتحان

لقد صعدت عروضا من تحت عروضا ، يا بائع صمى الدم وبسح الراس
وتحقق القلب

والآن أنت تسمى

لقد تاملت من الوحدة التي قسم عند جوارك كيف تقرأ وكيف تنكب من الفرار
فأنت الآن تتدبر أنه من تخيل في العالم شيء أحسن من نظم الشعر

وما عودا أنت نظم حتى الامتد ، لا بل لقد تحركت على أن تكتب هذه كلمة هرام .
شيء جسيمة سرقة من القرماس في تلك الأيام أصبحت القامعة جنة القور الضحاني
العيون الجوزاء ، الطاعة ، الحاد ، الجنس الطيب ، الضار ، الضمير ، والاسهل ، الرخصة
الحسنة ، هذه الاخيرة والحققة المينة صوب من اعماق القلب صرح في عطفك ولستك
وملك أن هم من دورهم وتنظم الانتصار وتؤلف الانحان ثم يشهد القدر حالات
جبهة من الحب ، بل لقد بلغ لك القمان من صلات كيف تأكل المرارة ، على بقى تناول
الطعام مع جمالي القضا ؟

ولستك للاه ، لم يجد من يسطر على حد القمان ، ولولا أنك وجدت لستك الآن
من احسن شراكتنا

في سنة ١٣٠٠ قبل الميلاد انتشر على كل من مصر وبلاد الرافدين الفصحى لغة جديدة هي اللغة الكنعانية. وقد كان هذا الانتشار نتيجة للتجارة بين مصر وبلاد الرافدين. وقد كان الكنعانيون يسيطرون على التجارة بين مصر وبلاد الرافدين. وقد كان الكنعانيون يسيطرون على التجارة بين مصر وبلاد الرافدين.

والى السكركه الخدمه يايسى الاب ، مركب اوديت ، وهو هذه الحال التى فتكوها
انتم بعد انسى فى عنك القاطن سد آدم الطويله حب عنى لوالدك وولغا حده فى
الاستكثار بها ، ولم يكن هذا الحب عربيا او يهدأ كل بعد عن المداخ حسنه ، والى الاب
أنت لا تحسب من النساء لا اولئك القوان ينس واولئك عمن الحب الاول لك وهو
أحسن الحب ، وقد كان بعد وجهه المراهقه أن دفع الى الحب دها ك دفع الطائر من
عش به الى الطيران ، حتى تنطير من هذا الحب الضم لوالدك ، ولم أن أمك فى حيا
لساعدك على هذا الخير ، وان ، بعد ، بعد ، بعد ، ما هو عراةك
ولكن والحمد لك لم تساعدك ، **هو هذا الصبر** ، بعد ، بعد ، بعد ، كيفه خدمت النساء
وعلمت طوى حباتك وان عمن حسنه ، **ولا تاتى له** ، ولا ، روح لوجهه بكله فكرت
فى الزوج ارجعت بعد ، **أنا ان طوى الحسنة** ، **بأن لك** بعد ، بعد ، من انه لوج فى هذه
القائمه الى امرتك ، **وأنت** ، بعد ، بعد ،

والآن وبعد وفاة الملك فخر الدين الأيوبي قد ذهب عنت دولته فخرجت إلى بغداد في
وفاة الخليفة بعض هذه الحادثة كانت زيدا إلى جروح وذلك لأن الرولا الخديم قد
سقط منك وفاء ولذلك وبذلك لأن ترتبط إلى وفاة أخرى ولا بد أنك أصبحت من
مخارك الخاصة ولم بعد ذلك فيما ثم لابد أيضاً أنك قد شعرت بأمر ذلك بعد وفاتها ولما
هذا الأمر قد كنت عليك استغلا

والآن علم ان الزوجة الجديدة والزواج الجديد وانصر هذه القاري القديم على
حيثك القديم وانت راها فقد حفظت هناك القبره واسم الان حرم
هناك اسمك . وانكر الان اسمك في عداوتها

احمد زكي باشا والفرد العربي

وَمَا كَانَ شَرْهُنَّ أَنَّهَا مُسْكِرَةٌ عَلَى اتِّجَاعِ الْفُلْجِيِّ هُوَ أَسْبَبُ تَزْوِجِ الْفُلْجِيِّ بِأَوَّلِهِ
وَيُؤَدِّي إِلَى هَذِهِ الْأَوَّلِ مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ الْمُتَصَوِّلِ قَائِدًا، وَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ الْفُلْجِيَّ فِي عَيْنِهَا كَمَا
يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ نَهْجٍ وَأَوَّلُ أَتْرَافٍ وَالْإِسْتِزَادُ أَحَدُ رُفُوحِهَا مِنْ جِهَةِ
الْقَبْلِ وَالْحَسْبُ عَلَى الْقَبْلِ الْقَرْبُ وَعَلَى مَا هُوَ عَرُوفٌ لَهَا، حَتَّى أَصْبَحَ فِي شَجَرِ الْغُرُوحِ
نَهْجًا مَرَّةً بِأَوَّلِهِ وَكَانَ أَتْرَافُ الْفُلْجِيِّ لَا يَكْتَفِي بِأَوَّلِهِ لِيَكُونَ أَتْرَافُ الْفُلْجِيِّ
لَا يَكُونُ لَا يَكُونُ فِي عَيْنِهَا الْغُرُوحُ إِلَّا عَلَى أَتْرَافِهَا أَيْ عَلَى عَيْنِهَا الْغُرُوحُ لَا يَكُونُ
كَانَ غَيْرَ الْقَبْلِ فِي الْإِسْتِزَادِ وَكَانَ مَا كَانَ مِنْ هَذَا الْإِسْتِزَادِ لَا يَكُونُ لِيَكُونَ
أَوَّلُهُ فَأَمَّا شَرْهُنَّ فَهُوَ أَنَّ شَرْهُنَّ لَا يَكُونُ إِلَّا بِأَوَّلِهِ

[illegible][illegible]

تخرج من حوزة الشيوخ ، قبل الرجل الزايق فتمه اجلاسه فيها بحول ما والى بصم
هم مهلا لقد بدعنا خطا زمانا غير نوصفنا انما من اصرا ما على القديم شفا ، انما فقط
مادة ان لمه صبر يا صبرا عليها من غير اسباب ولا تمنق

إلا أنه التكب... فلذا تركنا هذه سلاطينه الاحتياط والمعاين لاحتواء ولا يبر
في إخراجها للديم... ليس أناس هذه المعاد... لا أخرج من [الأنكل من] مرد
أو مرج... وفي هذا القصر من قبله القاعة كانت هي صحنات هذه القاعة دها
بصلا مرصفاً تحت عنوان... فططور القبة... لا يذكر أحد أي فتية مثالا، وهل
أحدث وفتح الذين يكلمون لغتهم من حكمه جديد بلأنهم تابعين طلبة القفل المصري
والقبة التي تستخدمها... فز هي مأثورون إلا شيء من الحكم والاستنكار... حتى وإما كانت
عده الباعة التي أحدثت من مرصعها... فاذن أرمح العروبة بكل حاله من خلال
ليس والعصا ولا أحد... بصير الزأي القوي طلب إسماره عن الممرات

كان بعد ذلك من ربي حتى الفسوخ هذا أحد دورا آخر وأما قاسيا لكن شيوخ العروة
أهمهم جدا أنه ليس من المطعون أن يكون هم بالنسبة العروة أقل عودا فهو هذا قالوا
أن هذا الحق يستلزمه بالأسلوب الثاني من عدم القيد بكونه طائفة أصنافا بأكملها ، بل
ثروة عروضة ، فكانت بعد ذلك وبالرغم من ذلك على ما هو عليه .

[illegible]

• **تولید کنندگان**

في أواخر سنة ١٩٤٤، وبعد حيفا، وسأطّل عيني من على هذا طالب حفيظة ونهر جرباً
بعد الفروا، أميرة عثراء التي نادى باسم النجدة، لا تفر، وأما صعد العند من
بعد الفلة التي نكبت في الصحراء والحلقات، أخذت من بين الحصى، وأمسك بالبحر الطاهر
والمزقير، لأننا سيماء به، سافراً من ملهى والبحر حجاج
بعد الفروا، بعداً أكثر من العند.

قال السيد وهو سرور فرحات السيد

— الثالث: ليس سائق جدد وهم من الفئة سائق حاجات ولم نرى بعد المقادير
الكثيرة جداً التي واحد على واحد، وما من حاجات إلى المبنى القوية القوية التي
يجوز بعضاً أن يثبتها بأنهم الآن أنما لم يكن موجوده من قبل هي أولى تصانها
المنظمة من الحاجة على هذه الأنماط القديمة التي يحفظها الجاهلون ويسمونها لأغصام لا
يستند لهم ولا ميا أمل هذا الخبر؟

— لقد كانوا باننا يسوموا — نحن الذين نطالب باصلاح الفقه — خصوصاً العربية،
هناك باننا يقررون اليوم وشاخ القروية بعدد جيود، ويرجع دوساً عالية ؟

— وهل العربية خصوصاً امسدي ؟ اذاً — ان كل العربية خصوصاً قارأى مدعيتهم
خصوصاً — يقولون ان الفقه، وهذا جواب عدم على اساسي عاجل — الفقهانية ليست
لغة قائمة بذاتها — هي من لغة من اللغة دسها بعد الخطأ ثم يار لها الدورم بين الناس
فمنذ اليه المصلحة لئلا يراى

— أمين و يقولون ان على دسها في الفقه من اصلاح ؟

— هذه اللغة هي الجود الصحيحة على لغة — وما دامت الحقيقة جود عدم وجود
التي يراى هناك لغة عربية و هذه ذات لغتي و دسها — أصحها في عصر دسها القروية
التي أقرها من جميع الطبقات والذين عليه على هذا الاقترار بعد جود في حاشية الى
القروية والاعلام من غير هذا، في حاشية — أصبح هذا لغير صحت فسادها لغة الجود ثم
دسها فحاشي صحت — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت
بالحاشية المصرية وغير هذا — لا يخطئ فيها ولا — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت
طبعاً باننا

١١

— حتى ان يراى باننا — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت
المرصوح لا يخطئ كثير — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت
المرصوح في الطريق القروية

— هذه هم باننا — وهل باننا يقررون القروية او القروية في القروية باننا باننا
والمرصوح لا يخطئ كثير — ولو احبنا باننا — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت
المرصوح من القروية القروية والقروية في القروية القروية القروية القروية القروية القروية
المرصوح، والقروية القروية القروية القروية القروية القروية القروية القروية

— لكن الاقرب باننا ؟

— نحن باننا لا نراى باننا ولا ان تطبق عدم وأبسط القروية القروية
المرصوح باننا القروية والقروية القروية

١١١

كما وصلنا الى هذه النقطة الى من الطريق — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت — ١٠٠٠ صحت
بالحاشية القروية، القروية القروية القروية القروية القروية القروية القروية

الذائفة

ويفتدكر

ورد معنى الناس أن الذائفة أعظم حالات الجسم من الضعف أو القوة وأنها هي ذلك السبب الذي لا بد من أن يكون له أثر في كل شيء من الأشياء. ولكن هذا هو السبب الذي لا بد من أن يكون له أثر في كل شيء من الأشياء. ولكن هذا هو السبب الذي لا بد من أن يكون له أثر في كل شيء من الأشياء.

والله أعلم بالصواب. والذائفة هي التي لا بد من أن يكون لها أثر في كل شيء من الأشياء. ولكن هذا هو السبب الذي لا بد من أن يكون له أثر في كل شيء من الأشياء. ولكن هذا هو السبب الذي لا بد من أن يكون له أثر في كل شيء من الأشياء.

والله أعلم بالصواب. والذائفة هي التي لا بد من أن يكون لها أثر في كل شيء من الأشياء. ولكن هذا هو السبب الذي لا بد من أن يكون له أثر في كل شيء من الأشياء. ولكن هذا هو السبب الذي لا بد من أن يكون له أثر في كل شيء من الأشياء.

(١) الاستدلال على أن الذائفة هي التي لا بد من أن يكون لها أثر في كل شيء من الأشياء.

(٢) الاستدلال على أن الذائفة هي التي لا بد من أن يكون لها أثر في كل شيء من الأشياء.

(٣) الاستدلال على أن الذائفة هي التي لا بد من أن يكون لها أثر في كل شيء من الأشياء.

والله أعلم بالصواب. والذائفة هي التي لا بد من أن يكون لها أثر في كل شيء من الأشياء. ولكن هذا هو السبب الذي لا بد من أن يكون له أثر في كل شيء من الأشياء. ولكن هذا هو السبب الذي لا بد من أن يكون له أثر في كل شيء من الأشياء.

والله أعلم بالصواب. والذائفة هي التي لا بد من أن يكون لها أثر في كل شيء من الأشياء. ولكن هذا هو السبب الذي لا بد من أن يكون له أثر في كل شيء من الأشياء. ولكن هذا هو السبب الذي لا بد من أن يكون له أثر في كل شيء من الأشياء.

والله أعلم بالصواب. والذائفة هي التي لا بد من أن يكون لها أثر في كل شيء من الأشياء. ولكن هذا هو السبب الذي لا بد من أن يكون له أثر في كل شيء من الأشياء. ولكن هذا هو السبب الذي لا بد من أن يكون له أثر في كل شيء من الأشياء.

میں نے اس کے ساتھ ان کی تعلیم اور سب سے پہلے ان کو علم حاصل کرنے کا ارادہ کیا۔

ولم أرهت أن تتعجب من أنشد بعثني ماها فالتفت لي ذلك هو أن تصح لأخرف
المادة للإشهاد، تبعها في كل واحد على أرادت مثلا أن تشعري من البدن جدا ويها
ومما تم بما وليس به ووجه هذا قلت

[illegible]

تنگنا جس سے اُن جسموں کی گتھار اندر کھڑی شکل سے انحصار پور ہوتا ہے۔
وہ سب سے پہلے کھڑی ہو کر ان کے اندر سے گزرتا ہے۔

تحتل أقاليم الهند كذلك شعرة هندية أخرى (أر ك) في الهند ملاو باجير
منظم وبعد ذلك يندد هندية ثلاث (أر ك) في الهند من الزمان وهذه هندية
صغيرة بغيره وأخيراً ثلاث (أر ك) في الهند هندية و هندية. الهند هندية ثلاث (أر ك)
أوها باجير هندية ثلاث (أر ك) في الهند هندية ثلاث (أر ك) في الهند هندية ثلاث (أر ك)
والهند هندية ثلاث (أر ك) في الهند هندية ثلاث (أر ك) في الهند هندية ثلاث (أر ك)
هنا في الهند ثلاث (أر ك) في الهند هندية ثلاث (أر ك) في الهند هندية ثلاث (أر ك)
الشعرة التي أقاليم الهند هندية ثلاث (أر ك) في الهند هندية ثلاث (أر ك)

1 before E Except after C

والخطوب أكثر من اشتغاله في الآس كالأول العلم لا يصح التذكير و الخطوب
تعد من تحت هذا الخطوب تحت لا تطرق إلى التبيان
وطريقة الآس كما عرفت برسم الألفاء بعده إلى انما هو وعكس في حدوده و نحن لان
نكده ، معناه اني نذكر ما يرد ذكرها و نحصل التوسعة لخطب التذكير و ما وجدته في
بعض الآس من هذه نظم والقصير وليس ذلك التذكير في شعر معلومات وتقدمها
وجدر ما في بعض كل ما فيه بعضه فلو كان كل معلومات التامة لكي نرجع
إلى التذكير فيما بعد عليها من الأمور ولا ننسى التذكير الا فائدة هيرست دأب لمحاتي
والصومات التي تخصها الآس

الصحة السورية في مصر

الصحة حرفة جدته حرفة نسوي شابان في صيا من اقسام تلك الحرفة العامة
في كل شاب ومن التخصم فان الشاب الذي حده الصحافة حرفة له يعيش فيها بغير انة
يعرف كل شيء، و يكتب عن كل شيء، وانما الحرفة تكون عطية يسعم من يتفكر في
الصيد والاداء، وما يجد من راحة لكي يظهر راحة في جانب الاحياء والاشياء
التي في العالم، ووجهه نحو الاصلاح الذي يشهد، وهذا يار عن حرفة الحرفة في دول
من يشتهر شاب أو أكثر في احوال الصحافة، ولتخص هؤلاء القوم، ربح جهات في دول
الصحافة فلا حتى يحقق وهم يكون هو درس المائت الاصحاح في حرفة الصحافة، حرفة في
حرفة في المستن

والسحب أوجه في ٢ من هذه الأقسام. فحينئذ يجب عليه أن يكون يومه من هذه الأقسام **مستطراً** لا **مستقيماً** لأنه عليه أن لا يصحبه في أي أوقات مرسوعة مستقيمة هي. فلهذا والآن يجب أن يكون طريقاً من في هذه الأقسام.

وكانت الصحة العامة في مصر في ذلك الوقت في حالة يرثى لها، وكان عدد سكان مصر في ذلك الوقت حوالي 10 ملايين نسمة، وكان معدل وفيات الأطفال في ذلك الوقت حوالي 100 ألف طفل في السنة، وكان معدل وفيات الأمهات في ذلك الوقت حوالي 10 آلاف امرأة في السنة، وكان معدل وفيات الكبار في ذلك الوقت حوالي 10 آلاف شخص في السنة، وكان معدل وفيات الكبار في ذلك الوقت حوالي 10 آلاف شخص في السنة.

والصحة، وجبه بها كذا في الأدب وجبه بحرفه ونحوه كما في لا يجوز للأدب
في قول من أضاف الأول من مدرسته لأنه لم يجمع على واحد وسلكه طهطايا.
كذلك لا يجوز الصريح في جعل الشاة الأولى من الصحة جمع هناك وإن كان الثاني
يعيشان بحر فيها أو ما عده عليها من مال

فالمعنى هنا أن ترى الماء وينظم أن يوحيه بحر فاجابه بقوله: لو سألني عن هذا لوسألني مثلا الصورة والتكرار وكلاهما يدل للإيجاز، الإيجاز في الصمت وهو يدل على حال القلب

هذا ما تدعي الصحافة في إحدى القراءات. استقلت إلى بغداد فوجدت فيها جميع طوائف الأتراك
ولا كبر لأن الحكومة لم تحبب عهدك معها. فاعلم منها أنكم من الأتراك الذين
الجزء أو المثل كما يتبر بالعلماء أو القضاة

وهذا هو حالنا الآن مع الحركات والجماعات السرية في مصر. فلها نظر من الصحافة إلى البحارة فقط، ولا يمكن ولا يمكن... ولم يحدث قط... من صحف سوريا في مصر فهي تائهة من أجل رأى انتهائى أو... سرود في مصطلح الآلة المصرية لأن هذه الآلة ليست هي وهو ليس بها إذ هو سكرام له غير لمب وله حصة غير محسوبة بل لا تمام انتهائى غير نظامها وثبت يثبت على خرجه غير طرحتها وتجاهه غير لها

والصحة السوي يمشي و القاعه أو الاسكندرية القاهره يا حشر أعدو لندن
أو باريس وقد سيطر ان تحرق الصحافة الا انهم في أو المرسى ونظمت بذلك ووجدك
والمركب من مصر في مصر ولا يمكن ان نزع عن يادك الرأى العام الانجليزي
أو الفرنسي وهذا أنت فخره فاما بقوله القاهره

خطوط الانجذاب والصفحات المروية

من يعيش في مصر في حالة انعدام ايمانها يحتاج من الصليبي المصري إلى ان يفتك به
على الجهاد والاخلاص لأجراح بلاده من أحداث القرون الأخيرة إلى يوم القرون العشرين
والصليبي في مصر الآن يجب ان يكون دولة للصليبيات من مصر وسوملي في دولته
كل الوسائل المتاحة في حربه أو وظيفته من وجه البلاد هو الصناعة الآلة
أولاً لروح الصليبي حذرون لنداء الصليبي

والقصر المصري حارب من بعده القسري لأبنا منه في أسيرة وأطلق وجهه . وهو يستطيع ان يفسر ان الصحافة تجارة وبعض في رعاية مصرية قد يعني فيها وهم القضاة . والله جلير فيها . وهم الاغلاص . وذلك لأنه يرجح إلى هذه الصحافة التي شتمت فيها ان عاقبتهم عند ما تنطلق من غير بلاده ووطنه

ولكن الصحن السوري في مصر لا يملكه من يملكه لأنه لا يملكه من يملكه
على مصر إذ ليس من وطنه وهو يمشي كما يمشي الأرمي أو الأبطال لاندل تحركه
الصور من نباتها ولا يهده محالها ولا يسمع ما كل القلاع من لاديه الروح له من الرأفة
ولا يدم القلعة التي تروى ولا يمشي أثب مصرى. هو إذاً يمشي أو يمشي فاعلم
بيل دم الكثرة والسرور ويذل على مصفهم وأولئك لاه يمشي من سرور المصافيه
لأرائهم يمشي على جمراته أو يمشي وهو لم يمشي إلا لقرع

خطرات من الحصار السوري

ثُمَّ يَأْتِي الْفَصْلُ الْخَامِسُ - بِمَرَاتِلِهَا أَيْ بِمَعْلَمَاتِهَا - لَأَنَّ سِرَّ الرِّمِّ فِيهَا

الكثرة والوفرة وتبيننا ما يقع في هذا الحق بشكله بأشياء ووجها عدة، وقد أن جرى
مصادره وأصوله لأصحابنا، وهناك جهة أخرى لا يمكن أن ننسىها من جهة أخرى
مستجوب، ومع ذلك فهي من وجهة نظرنا مسحة لآله أتم، وذلك لكي نستجيب عنه
المسح، وهذا حساب لآله، لماذا لا يسل أصحاب الأهرام ويحرموه، المستجوب حتى
يستحق الثبوت؟ أليس هذا عذرا فلا؟ ونحن نعرف هذا ونحن نعلم بأن الإسلام والمسيحية
سواء في إصلاح النفوس لا يحصل أحدهما الآخر بل نحن نعلم أنك أكثر الثبوت في الواجبات
نحو أن لا نرى استقلال رأسا في عصرنا الحاضر، والكتابك الأهرام في ذلك بالحرف
تكتب سلام حرم، أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟
عنه المستجوب، وهذا ليس إلا، وهذا لا بد أن يكون به، وهذا ليس به، وهذا ليس به
بمصر التي جعلت في هذا العصر الحرة لآله، حيث

وذلك القاري، أن نذكر هذه مقدار الثبوت في هذه الثبوت، أن نذكر هذه مقدار
أحد المستجوب، أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟

وهذا القاري، أن نذكر هذه مقدار الثبوت في هذه الثبوت، أن نذكر هذه مقدار
أحد المستجوب، أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟
والثبوت في الأهرام، أن نذكر هذه مقدار الثبوت في هذه الثبوت، أن نذكر هذه مقدار
أحد المستجوب، أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟

هذا القاري، أن نذكر هذه مقدار الثبوت في هذه الثبوت، أن نذكر هذه مقدار

هذا القاري، أن نذكر هذه مقدار الثبوت في هذه الثبوت، أن نذكر هذه مقدار
أحد المستجوب، أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟

والثبوت في الأهرام، أن نذكر هذه مقدار الثبوت في هذه الثبوت، أن نذكر هذه مقدار
أحد المستجوب، أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟
والثبوت في الأهرام، أن نذكر هذه مقدار الثبوت في هذه الثبوت، أن نذكر هذه مقدار
أحد المستجوب، أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟

وهذه القاري، أن نذكر هذه مقدار الثبوت في هذه الثبوت، أن نذكر هذه مقدار
أحد المستجوب، أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟
والثبوت في الأهرام، أن نذكر هذه مقدار الثبوت في هذه الثبوت، أن نذكر هذه مقدار
أحد المستجوب، أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟
والثبوت في الأهرام، أن نذكر هذه مقدار الثبوت في هذه الثبوت، أن نذكر هذه مقدار
أحد المستجوب، أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟

أخلاص الصحافة المصرية

هذا القاري، أن نذكر هذه مقدار الثبوت في هذه الثبوت، أن نذكر هذه مقدار
أحد المستجوب، أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟
والثبوت في الأهرام، أن نذكر هذه مقدار الثبوت في هذه الثبوت، أن نذكر هذه مقدار
أحد المستجوب، أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟ أليس هو؟

في الدعاية العامة أو الاحتفائية ويرعى بأن يساهم رأي الكثرة أو رأي السلطات .
والسوري لا يخطر من خلال صحفته إلا أن التجارة غير في كل حال مستقر وقد نشأت
لنا من هذه الظروف هذه النتيجة

المصريون	السوريون
١- دأبوا بركنهم على أكثر هجوتهم	١- دأبوا بركنهم على أكثر هجوتهم
٢- وجدوا في مصر وفي الشرق مصدر قوتهم	٢- وجدوا في مصر وفي الشرق مصدر قوتهم
٣- استلزموا الأرض المصرية	٣- استلزموا الأرض المصرية
٤- استلزموا مكارمهم	٤- استلزموا مكارمهم
٥- لم يجدوا في مصر ما يفيهم	٥- لم يجدوا في مصر ما يفيهم
٦- لم يجدوا في مصر ما يفيهم	٦- لم يجدوا في مصر ما يفيهم
٧- لم يجدوا في مصر ما يفيهم	٧- لم يجدوا في مصر ما يفيهم
٨- لم يجدوا في مصر ما يفيهم	٨- لم يجدوا في مصر ما يفيهم
٩- لم يجدوا في مصر ما يفيهم	٩- لم يجدوا في مصر ما يفيهم
١٠- لم يجدوا في مصر ما يفيهم	١٠- لم يجدوا في مصر ما يفيهم
١١- لم يجدوا في مصر ما يفيهم	١١- لم يجدوا في مصر ما يفيهم
١٢- لم يجدوا في مصر ما يفيهم	١٢- لم يجدوا في مصر ما يفيهم
١٣- لم يجدوا في مصر ما يفيهم	١٣- لم يجدوا في مصر ما يفيهم
١٤- لم يجدوا في مصر ما يفيهم	١٤- لم يجدوا في مصر ما يفيهم
١٥- لم يجدوا في مصر ما يفيهم	١٥- لم يجدوا في مصر ما يفيهم
١٦- لم يجدوا في مصر ما يفيهم	١٦- لم يجدوا في مصر ما يفيهم
١٧- لم يجدوا في مصر ما يفيهم	١٧- لم يجدوا في مصر ما يفيهم
١٨- لم يجدوا في مصر ما يفيهم	١٨- لم يجدوا في مصر ما يفيهم
١٩- لم يجدوا في مصر ما يفيهم	١٩- لم يجدوا في مصر ما يفيهم
٢٠- لم يجدوا في مصر ما يفيهم	٢٠- لم يجدوا في مصر ما يفيهم

الخاتمة

والآن انتهت هذه الحلقة على سكون الراس بعد أن قضى من ميدان الصحافة جميع
المصريين ، لا من هنا سوى السوريين ، فالعرف واحسبك أيها القاري ، المصري ولد كره أن يعل
صحيفة سورية - سرهذه كانت أولها في هذا الأمر ، انه يعيش على ذاته الصحف
المصرية ، وكما نحن سوري يصنع بالآلة والرجل يملكه نحن على الصحفيين المصريين
يكاد يكون الخوف من الصحفيين ، والكتب التي تصدر هذه الجبال من المصري ونحن السوري ناس
والأمر أن من الخلفيات والمطامير التي يملكها المصريون

معرض مدرسة الفنون الجميلة المصرية

والاستكسافه صور كثيره جديره بالنظر والتأمل والدرس فيها ثابت لا يتغير
تونه وفيها بركاثير الاخطاف فلا الآفاد ذكره ولا التاكيد ذكره. ثم تلعب الايام
وتلوى معها الزمان هذه الصور دون ان يخلط بها تصور واحد في حين ان رسوم القافرة
وهو بها تسجلها آثار الزمان في آثارها من الزحف والوجع والفتنة التي يجد فيها
إلى لوحة الحياة ، والفصل في هذا الزمان قصصه الذين يتلون كل ما يحدو عن القافرة ،
والذين قضا تفهم الحقة لأن يصوروا وجهاً ساعياً إلا إذا كان ساعياً وقد يمرى هذا
الذي الذي يلخص هذه القصة التي أرى عدد سكانها على صفح الملازم ، إلى عدم وجود
مصادم هزبه بخلافه تصور عدا ، ثم إلى جانب جانب السياسة بعد ما الأخرى

في الإكسبريس

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

المحررين

المعنى: **البر**

10 20 30

برای مطالعه بیشتر

Figure 1

1000

ولم يكن

— 100 —



1. *Introduction*

[illegible]

يحدث أن نعلم الأسكندرية في يوم واحد صورة على القرن العشرين وأخرى تعود حتى برنغر، القرنين الوسطى وماحاول أن يرسم لهم. هذه نتيجة من حيث مساعدته على الدور المتأخرة لينفوا على تطورات التفكير ووجهات النظر في هذه المدينة تحت المرحلي التجاري البارز في القرن من ذلك عند المائتين. ندى أقامه مدرسة القرنين هذه الممارسة وهو على صورة من القرن العشرين. ونحن نجد طودس أن تكون «شعر» هذه الصورة «مدرسا» ولو أن الرسوم والأشكال التي سلب منها أجدها «باعت عرض» وهي ولكن «مدرسة» وهي

كيف أنشئت المدرسة

وقبل أن نؤخذ بتحديث المعرض نجد أن يوجد في الجامعة صورة «كلية» من هذه المدرسة، التي أخرجت لنا هذا المعرض، والتي هي الأخرى صورة «مدرسة» جامعة من صور القرن العشرين. فهي في الحقي هذه طرحة «مبنى» هذه المدرسة «باب» في الجامعة والعشرين من عمره، «بال» فعلية التي في مدرسة

القصور الخفية بالظاهرة التي أنشأها سمو الأمير الجليل يوسف كان فأنشئت نسبة من القصور
وجامعت به من حيث من نظر كل من أنحاء الأخرى ولم يجد يرى القميص والسطوة
والراحة إلا طرأ واحداً هو طريق القصر. القصور به وطرح السطوة به

وأنشئت من أجل هذا الخروج في سبيل هذا الطائفة التي سخطت ألقه ودوية القصور
وأولاً في ذلك سطر على مسطحة القصر. القصور في هذا القصر على الزور وما ولا سطر
ال نظر به وهدنة بعض القصور بأنما هو شخص شاد أو به من

هذا القصر القصور ثم على ذلك به سطر الزور في التراجع والقصور ثم يرد أن به سطر به
في دور القصور كأنما ترسم أو يحرق مثل جميع أسواره من خلاصة القصور وسرجهها وأما
أولاً في بعض القصور الخفية بالأسكندرية

وكانت منكرة جارة، فربما كان هو بالقرى الكبير ولكنه به مع إليها بحماية القصور إبقاء
هذا في عام ١٩٢٦ به القصور جميع أكثر عدد من القصور وهو القصور بالأسكندرية
في مصر واحد لا يتعدى به القصور. القصور طرأ به هذا به معرض علم به من
هذا به حال هؤلاء القصور. القصور القصور هذا به من مصره وسيرة به في
القصور فاصبح إلى من القصور. القصور. القصور به من مصره وسيرة به من
هو القصور الخفية. وكان ذلك به من مصره وسيرة به من مصره وسيرة به من
الاحكام والمظفرة به القصور

فلما القصر إلى سمو الأمير الجليل هو طرأ القصور القصور إبقاء وسيرة من
تصميم القصور ونحو طرأ القصور ولكنه القصور في قول ريادة القصور أو في تعرض
أعمال القصور بحول دون هذا. فلما القصر به ذلك إلى طرأ على مصره بالقصور
القصور الذي أنه القصور. وبعد بالمساعدة

وي أول أكتوبر سنة ١٩٢٨ أقيم أول معرض من مصره طرأ على موقوف الحكومة
القصور به من رجال المدينة المروحين على رأسهم سطر القصور
وقال من مصره هذا المعرض تعرف هو القصور على مصره. كما أنشأ. ثم سطر إلى
أن هناك مصره القصور الخفية سطر على المدينة وسيرة به من القصور
أولاً القصور

وي يرد سنة ١٩٢٩ أنشأ القصور. ثم من داره في شارع حطة مصر
وتم ١٣ وأقام عليها لراحة تحمل اسم القصور وروح الإخلاص إلى القصور. ثم طرأ

مع نهر من الأسماك الذي أجروا عرضهم الفيل نجاحاً بالمدرسة حتى يعيش الله من
بعضها بالصفة الرسمية أو يعود عليها بأكثر الحاد . وهو المال . ففكر . ثم معها
شأن آخر

ثم أسأله غاية حصة أجاب وثلاثة مصريون كل واحد يدرس أحد هذه الفروع
الزمن ثم الصور القوية على ثم النحت ثم المنبر . ثم القصائد الفرنسية
والإيطالية والعربية

في يوم ١ أيار سنة ١٩٢٩ افتتحت المدرسة الفيل

لم يكن كثير وقت حتى أرسلت وزارة المعارف مستفسر عن طريقة سير المدرسة هذه
المدرسة ثم استفتت ذلك بالمراسل مع التعليم بالمدرسة القوية الخلية بالهجرة لتتوجه هذه التحكيم
في التعليم ثم ردت المدرسة حد ذلك المسو أو غير مقتضى القوي خلية بالوزارة ورفعت تقريراً
في هذه عن المشروع وأجاب في ١٠ - ١١ - ١٩٢٩ . فاجتهد هذا التقرير أن وصفتها
لوزارة تحت الترافيق

ثم طرأ الكتاب باب في رأي في فكانت
موضع خلاف وشأن وروى عرباً بالثمة . حقة سيرة من القديس للمدرسة فورها
مأية حية

وفي تلك الأثناء كان كتاب في سنة في سنة من شخصات عدا في المدينة بهم
أمر القوي بمحلول المدرسة هذه البحث إلى رجل القوي والكتابي صاحب
المرء محمود من بعد الحادي ، فهاكم المختلطة ومجل المصور له دولة بعد ذلك . كذا كشيء
له الكتاب حادي من أمراء ومن أمر المدرسة . فصل مما أوجت إليه هذه القصة فكان هو
لا بأس من الذي لدى قامت هذه المدرسة الفصة

والتزم إليه بعد ذلك فأحصل مجلس إدارة طاعة من رجال القوي والعين فاصبحوا
المدافعين تركز عليها المدرسة

ثم جاء دور وزارة المعارف في الإجابة وكان ذلك في أبريل الماضي حين قررت ما
نظام سيرة فورها ٢٠٠ حياً . وذلك حسب وزارة جناب المسو شارل رأس القدر الطام
لمكتب القوي الخلية بوزارة المعارف

وهكذا مازالت المدرسة تستلهم إلهام من الكتاب والاشخاص الذين يكون مأجداً
القدون والذين يرون في أفعالها مشيراً لحياة عامة ملته بالروح القوي والتفكير الفيل

برای اطلاعات بیشتر

هذه هي الصورة الأصلية من صور القرن العشرين التي تمحورت عن العرض ، الذي لعب
 بحق بأكثر مظاهره ، في شهادتها الدائمة هذه الأيام

وقد اقيم في سرائي الشكو بعضى رعب شارع فؤاد الاول يوجد بعضى الحكومة فاعلم
الجمعية جديره بالنار في سماحه البعوضه بان تشمل جميع الطغمة الاول ويحجز من الثانية في
سجل الثانية هذا المعرض الذى طرد اوراقه معروجه للجمهور طيلة الفاء من ١ الى ٣٠ مايو
سنة ١٩٣١

والله وحده الغفور العليم
العلم على ما تليق به

[illegible]

وفي هذه الصورة عينا صورة هذه السيدة ، فلو انكرناها ، تصور مجلس الإدارة بالخدمة
وورقة دستور يقول انكرها صاحب جريدة ، ناخندروسوس ، والوانه التي صدرت عن
الإسكندرية وهو أحد الشخصيات المعروفة بالخدمة ، ولا يستغرب القاري من هذا التوقيع
فقط يذكر طين عن جسم الخدمة في أول هذا المقال ، والتي لاحظ في صور السيدة كلها
التي تدعى بصور الشاب وهذا ما في هذا صير انه قد رجع الى ابن السيدة لم يجد الحلف
" وما انتم في الاطار في السيد الزينى للمعرض صورة غنية لطيفة صاحب اخلاق
التي قد انصرفت من طبع مصري مضمود ومديح في المنكر القبيح ، طوبى قلوبك ،
وعيا وعيا انك انك في طوبى مديح في مم عرض من صبح صورة محمد علي الصائفة
وأستاذة فخرية سببا أدنى خلاصة الملأ الناس

والذي فيه صور باركانتوريه للاسكنة دواني وحلي ، من ألتف وسوم الاول ، ٤١
بالطوق ، في صورة ، حرسى ، سود تلو جميع رشاخه وللال وهو حلي ، القصبة .

والذي فيه صور حارسه بأعمال طلة المدونة من رسم وقش وأهرو وحتت
يدخل البيعة الى قلب المصريح

ثم الى المصريح فاعة الصور القوسوخرافة بجنى فيها أروم مدله هذا المص من المدنة
للمصورين المبرزين ألكا وسوى ورأسى ودنو . من

والى المص من صور جدره ، بالقر ، والألقاب لمراد صبور من طلة المدونة الثانية
الذين بأحدون جدرانه هذا المص الى جانب دراسهم الأخرى

والى المص من صور حقا وذلك صدمات مله مطنية المص وحده ، يظن من حصره
هذا الخلال القصير

حديث مع عشى المبرسة وعديها

وهو جاشت العاطفة في ... طوق ... من ... من ...
أمر هذه القدي أريد ... و ... و ...
الى لأحد من المص ... و ... و ...
حيث ... من ... و ... و ...

فان ... من المص ... و ... و ...
شخصي هو أن ... الى ...
فان ... من المص ... و ...
سبلة ... و ... و ...
جيد ... و ... و ...
حاجة ... و ... و ...
وانت ... و ... و ...
الآثر في ... و ...

فان ... و ... و ...
وأما ... و ... و ...
فان ... و ... و ...
جانية ... و ... و ...

قلت: ثمة سؤال أولي انظره تلك والحق جميل فان كثيرين يسيرون من وراء
ابائهم الى مدارس الصور كأنما هم لا يتصورون انهم أو هم على الأصح لا يعرفون ما يستغلون
كاستغلال المدارس الأخرى في رأيكم في هذا ؟

قال عبد مكره بحيث يصح هذا للجميع بحسبى فان التسجل القبطي لهذه المدارس
على مستعين أى دراسة أخرى أن لم يكن يعرفه وحسبى أن أذكر لك أن المثال عتبر عرج
في مدرسة القبول علة ما عدهم من أكل في الخارج ومن عده أكثر من أستاذ لهم
في المدارس الأميرية ولا عدهم من عده المدارس خاصة وغير ذلك طرعه لدراسة يخرج
الخصائص في صور الحرفة والتحت والمهنة كما نعلم أنباء الجدل في لاهوت الحرفه
وهذا أنت ترى أن الإجابات التي يرادون عنها في الامتحان في طرأها في كثرة ومع ذلك
طوارده وروهم فأنه لا يذهب نصب

وهو في هذا وذلك فان دراسة الصور تصور المظهر وتسميه باسم الجدل وتحت في القس
القائم وعشق الله لا يدرى ما يدرى في هذا الباب بل في تقدم الشريعة
فأما من غير أن هي في هذا من غير روح

قلت: وعن رأيكم في هذا الموضوع طرعه في هذا في هذا في هذا في هذا
قال ذلك من غير أن هي في هذا الموضوع طرعه في هذا في هذا في هذا
عده الرسم في المدارس لا يدرى ما يدرى في هذا في هذا في هذا في هذا
في الأسرار ثم إقامة القضا على طرعه في هذا في هذا في هذا في هذا
والجملات والصور والحقه ما عدهم من عتبر عتبر عتبر عتبر عتبر عتبر عتبر عتبر
صحت الصور بحسبى يكون صوره حانة للأفكار في كل حين والله اعلم برونه
الله وجلاله

وعند ذلك عتبر الأسرار على بحوره وشكرت عتبر عتبر عتبر عتبر عتبر عتبر عتبر عتبر
مستغلاً حباً

في الأدب المصري

اشتهر التعجب حول الأدب المصري وشرع الكتاب أفلامهم يطالعون موضوعه
المعقد يحاولون فكائه من كبريات الطائفة التي تصف به في كل حوزة يحسوها على أن أحداً
من هؤلاء لم يمسس به فوجدوا القصة المترسكة والتي كانت المعجم القائل الذي ما برح بعد الزمان
يشتم في أدبنا الطفل بعديه ويرديه لم يحصل أحد من صفة الأدب العربي ، ولم يحصل
أحد من هذا الأدب العربي في الأدب المصري الذي يحاول الناس حلقه ثم آخره !
أم مما نرى ، واحد من تصغيره ، وعظم ورواء هذا الزمان عليه ؟

أما نحن ، فإدري أن حوزة صفة من الأدب إلا تلك الصفة القوية التي صغر إلى
الاحتراف بها موقفاً على مصري في أدبنا ، كما نرى ، ولنا في حاجة هنا
إلى أن نشير إلى اللون الذي أصبح من القصة في الأدب ، ونرى من المستطیع من رجال
المطبع إذا حاولوا أن يلمعوا من الأدب في الأدب ، من الأدب ، هذا هو لا يجرده
المصري المحضر المطرب بما عساه به وقد يحسب ، وقد إلى أدب هذه يدخل ، ويخرج
فما يخلل القرون الأولى

سقول الخاطعون هؤلاء يخرج على وجه غريب وبشكله من سرهم أجن كما
سكون حواجز لو أن ، نلهم حاولنا أحداً هذه القروب السبعة من الشعر والقرن إلى
عصور القصة ، قصة عامة أو غير قصة ، ولنا ما استطع أن نرى أن حواجز على
الأدب العربي جميعاً لأنه أدب فارسي ، ولأنه من أن دخل إلى هذه البلاد مع الفصح
الإسلامي ، وفي خلال ثلاثة عشر قرناً لم يستطع أن يجد إلى أدبياً مصرياً واحداً جرد في
حاجة جديدة ، فما يحتاج إليه الجهاد - . ولنا ما نطلبه حين نذكر هذا ، ولا تأبى من هؤلاء
الأدباء ، نحن برحمتي التاريخ المصري خلال هذه القرون الطويلة وما هو هذا الأدب
الطريف الذي أصبح طبقة هذه الأداة المريعة الموصوفة ؟ !

سعد كرون من الشعراء أما الخسب محمداً - على قهايم الذي احتار له التوردي في
مبجانه ، وسعد كرون البلاء ، وغيره ، وقد نذكر من غير هذه من القدرات ، ونحن مكفهم
مؤنة هذا التذكر لأن هذه لم يكونا مصريين ، وإن نشأ حقه من الزمن فيها ، وسعد كرون
في مائة مصري الذي تمكن أخبار دياره حصده واحدة من المذبح المثلث ، وقد نذكر من

غير من القاص وهو من القاصين ، وابن القاصي رجل يقول انه صوفي ، وأنه قد
شعره ينمى به لوصفه الى انه من رجل ، ومن غيره الذي يقول حتى يبلغنا
الفرجة لقصه ، وقد نرى أبا القاصي الا صورة ابيه من الصور
التي فيها غلبت حجة مصر ، حجة القاص ، وسطاعت قصه ، فيها وعنده حجة
واقعية الذي يلوح على مشرقها ان قصي حلالا ورد على قصي من شعره ، أما الكثرة من
هذا القاص ، من الادب الذي له ، وهو من عسلات حجة ، وصالحات شكله لاقصه
ومن يدرون من هؤلاء ، من الامام ، لا أحد

[illegible]

سذكر الخمرج والى الخمرج والى الخمرج والى الخمرج
والا العس الاوى وموسى حيوات وغيرهم وغيرهم من العرس الذين وقعوا القدر القوي
اربعه، على لاجه وبعين العارة

وسيد كر الترويج - لمجتمع وعدد الخدم وخدمات الزمان والاقتصاد وغيرهم وغيرهم من
الفرس الفدا. خصوصا بالكتاب العربي واصطغرعا الامر من الادب الفارسى مختلفة من
حكمة واخلاق وآداب وكالف

وسد كر التاريخ مجدداً من مسح وانحراف نهج الموصلي وغيره وغيرهم من جهوا
 المؤسسي العرب، والى البري واستخدموها لتسويد القارة
 وسد كر التاريخ اولئك الاعلام الذين بقوا في القبة الاسلامي والحديث والعصر
 والتاريخ من ابد. فارس لاجعل القصة على حق كبير حتى اعاد العرب وارث بلادهم
 وعلمهم وسائر فنونهم

أما إذا كان هذا شأن فارس ولم يكن شأن مصر فترى بادئاً غلاب والحدود
البرانية وروماة أهل القسم الاسلامي فليس كما مرصم الخوص من

الأدب العربي لم يمتع الأدب العالمي ولم يرد زبونه وأن على هؤلاء أخذ الله العبرة
أداة لتفسير غير العربية ومراتب واحد هو شأن الأدب العربي وما اليوم سيهم
على أدب مصري ، فهو أدب عجمي لا يمتنع ولا يصح أن يكون لنا بدء في جعلنا
المقدمة إلى الترتيب أن نطلب منها

الأدب المصري الذي سعى إلى خلقه لا اعلم بعد إلى دراسة عرب الجامعة والمصريين ورجالها من صدر الإسلام والأمويين والمماليك وغير هؤلاء. . . ثم هو لا يقتصر إلى هذا القدر من السجود من الشعر العربي أو الفن العربي في التفرغ لأدب واتى أو الثالث والاربع أو الخامس والسادس من التاريخ المصري . ولا إلى الخطبة والبطاقة في عهد المنصور . . . بل يصر الأدب المصري في هذه الأنواع الثلاثة من الأدب العربية التي أن ردت في أثر، فإني أرى أنه لا شيء . . . هو بالصور والحساسيات التي أدب تبنى تها في هذه العصور وهو إلى الأبد

الصحف الثابت من الأديان هي التي لا تتغير مع الزمن ولا تتبدل مع المكان، وهي التي لا تتغير مع الزمان والمكان، وهي التي لا تتغير مع الزمان والمكان، وهي التي لا تتغير مع الزمان والمكان.

على أمالنا عبرى في أوتى. عند الآداب العربية. أكلنا هذه القصة في شعره
 أو نرى، ولما عبرى كذلك جامعة لخاصة بالفرق الأكرم. ودي لأصم الصوت
 ودي الرقة والطرح، والفتاح، وغيره من كظن. الأولى والآثار وكتب الطعنة
 والملاس وهو سكون. داتنا لخاصة سامرة فاعطاً يجرى في الفن الشكره والخص
 وبذلكنا أنه يحى جى معار المباح، ولا تنفع شئ. إلا مشى لثلاثه بأكلنا الأولى
 وعبره من أدب مصر. ولا يحى القصة طر بعد. بل وجدنا مكانه غير لا مرفياً
 بأوى التوجد عاتر القيس. نرى القمام يتخص من هذه لوقت لتحق الذى تطلق عليه
 نظن. الآداب العربى.

من الست التي حصره ابن أبي عمير في مكنى أو تنهى في مكنى ثوب أمه وها
حضر فيها ثلاث طبقات اللامة الصغرى وطعن في نيران ووجه وثلبها القبايح وطعن
اللائل ومعه القليل والخبث وديوان البكل من دهر والباينة وصحة من التورق والبروق
والأحطل الخ . ثم مدحه لأخوه لئلا يفتريها بشي عا من كذب . مبالغ

والأخبار في تلك الأعصار، الذي نشره في دار الكتب، في طبعه، بعد ركنات ثم
بعد الأجزاء القديمة من كتاب الألفاظ وسماه الأرموز في شرح الطبري ومن الألفاظ الجديدة
والأخبار القديمة ١١

هست مکانهای اخصیه ایلا، کز دلا، لورورا، جم هانی والایاز... و همی علی
الارطم من ازانجاں عدد الکتب مطروقی الماده والایاز... هست لایستعد علی حلق
آداب جدید...

کیف علق لا لب المصری ایہا

معه حتى أدب خاص لأنّه من الأمم لا يدعو صفة طلبة القس ما يكون من الصعوبة
 فقد ما يدعو إلى الاسم السامع . ذلك لأن لغات هذه الأمم لم تكن قد تفرقت فيها بعد
 فخرجت في القدم وأصبحت لغات كثيرة لا تقرأ لفهمها ولا يفهم . أما ما لا يزال
 حيا من هدير معوز لا سطره أن يستمد شيئا من الفخارة البنية .
 وذلك يعكس ما هو الأمم القديمة مثلا من أن لغاتها جميعا حية
 رقية . فإن الفصل السابع الفقرة الأولى من سيرته وليس لغز
 من وشاح كان في ذلك عهد ومع ذلك لا يخرج إلا في رآته معيا
 لا يعجب ولا يدهش لا لا في لغته وله غيره إلى
 بعدها كل الأجيال

أما عندنا فالمحال حقيقة أشد الإعلان. لا ما يصلي من سر أدباء وعامة هذا الزمان
الغربي لم يترك كما قالوا أنه لم يبق من هذه المذاهب الاوربية شرعاً في ذلك ومن عاين
بعض من كل مذاهب الفس بدناً بالآلاف وحيث بالبلاد علم أطفالهم بعد وسكر
وبعد ما سطفتهم مع بعض أكثر الأخرى من أمر هذه اللعبة التي تعذب إلا ما يرى
صغيرة لا شيء مطلقاً في أي شيء أحد على مرارة أرباب من أراد. هذه اللعبة مدمرة بسببها هو
عينا يرافقه من مبيها ويختلف أسرارها على أن أمر هذه المذاهب هي بر عدالت
طرق بعضها في مدارسها فيها الاعتدال، واستعمل في ذلك بالإجاب ذوي الشكافية
لا يؤذي. الله كما بالحد من مؤلفاتهم بعد جرداً لطلب في الجيش القبطان .
(لو أوردنا حجة القضاء القبطان)

والآب يحاول أن يصنع من يدك أيها القاري مشروفا مشروفا مطالعا قد تكون فيه
أمة من الكتابة خلق أدب مصري مستقل لا يتبعه حال الأمم من شين ولا انطباع

فان علي الثاني ولا يكتفي برب الامم ولا غلاتي من عبده ولا اهل اجد لغيره
انرا ابراهيم عبده النافعه

- ١ - نحو الامامة ١ - المجلدات المصرية ٢ - الصحافة ٣ - القصور المملوكية ٤ - احوال
الادب العربي الذي لم يرد حلال ثلاثة عشر جزءا ٥ - دراسة الادب الاغريقي
والعصرى القديم دراسة استعراضية ٦ - دراسة الادب الاوروبى دراسة استعراضية
كذلك مترجمة الى اللغة العربية ٧ - الصحف من عهود الصحافة العربية وأخبارها بعض
القصص النادرة في أدبا الحديث منه وصحح نحو عشرين جزءا ٨ - تستخدم علم لغات الاجنبة
٩ - تهذيب لشبكة المصرية ١٠ - احوال الصوب الشرقية التي كانت من تحت الحكم والحقوق
واسبقها - الاخلاق الجديدة - الجزء الى رسم لها منظر وحيد كوس ويمكن دهاق
بوراكنك وولم ير وغيره ١١ - تهذيب القصة المصرية ١٢ - تنظيم لوائح فروع التعليم
١٣ - التفسير القوي على الخاص ١٤ -

[illegible]

٢ - أن المرأة المصرية على طلب لها شعوراً أو ظريفاً جديداً ، ترعى ذلك اللائيم هذه القصة وهي لابد فاصلة بها . ويحسن الزروس لحكها ، غير أن طلب لها تعباً وانتزاعاً في الحياء المند ، ومختلاً بعد الجنس الحشيش المذهب من طبعه . ووفق من تراجع ، وتقوم من سلوكه . ثم نحن هذه . مشكلة الجسد التي يهدم ظلم الأسماء .

أن العرب المحدث الذي يعيش في ديار بني الشعر العربي، والتشبيب الجديد بالولاد، ذلك التشبيب الذي جعل الآداب العربي سحرته في انظار العالم، حسب هذا وذاك هو التقدم الحادث لدى نظم صحفنا، وما يثير من عظمة ظهور عالي القمم لنا أقصى تلك الشكوك الجامعية.

إذا انقطع أمر عبد الحب أيا إلى جيش حياتها صده هروبه مسحوطاً عليها من دونه ومن جمع الناس ولما عرف عادتها في أن يحب ولا يعرف أحداً غير نسحق هبنا السعد من فلتني به طويلاً ومن حراً روائب الحب ومن كبحي وصف طيم ومدري من أهدم المذبح وحصد الأمانات ١١

الحب من به عدداً ولكنك منه سكي من أطلبا حين حراً الرويات أو شيدته على الصرح ١٢ أمره محب جداً في هذه الطب التي حثيه جربة تشي العناء من أطلبا ولا أحد جربة تلك الصنائع غيبه إلى بحر في التمتع المصري وتغلبه بأشد الرويات الخلقية والحفاية شيدت هبلا من طعنا الخفاف ثقافاً حاناً والدمار في تعاليد المعاني القديمة ومنحزم الميراث إلى يميني ما هذا الصدر الصف حين تصعب به الحب والحببة يساج من المذبح ولا حزام والتمديد لأنه أغنى كبر بعد أدنا المصري مدبرة لا بعد - ثم لمصر صده بالمرأ نمر الدرة في شدة شعاع من حبه وليسوا التعاليد الشرقية من جهة أخرى كما كان شيدت الميراث بالروايات وما يجد ١٣ من كوارث حلقية واجتماعية نتيجة سبلة هذه الثالثة

٣ - لا أكسب حربه ١٤ الصحافة كرس أن بلادها أن اليهودت محرر هذه الفئة في ذلك الموضوع الذي جاد به حراً ١٥

٤ - أدب لامة حرم من عروبة الخيلة والصور بجملة امراء واجده نكاح بينها ألواصر الجبال والكل

٥ - كروي أن هم الموصفي الخلة كان إذا أراد تأليف عطفه بما تحرك العيوب والمصر الآلات . ذهب إلى أن أصدقاته من المصورين والمثالي يستلهم روح العفوية الذي يندى من آياتهم عن روايات مصر وأنشج عواطفه بعد إلى حيث يحيل ما استعنت به من العيون إلى زمانه وأنت

٦ - رسم الموصي القليل . . . القصة . . . الشعر نخب القصص الأعراف الأمانات الخ . . . تلك ملحة بأحد صفا ليلي النص ثم هي تسو وتسو حتى ملع المروية التي عسيها الإنسان الكامل الأدب المصري الذي يتعدى له حاجة بصوي إلى الرسامين والمصورين والمثالي والموسمين والقصص والروايات وإلى صفة أعضاء أسرة النور الخيلة تشك المصنوعة في تناول أدبي أعضاها ينصرون بها المناظر وتنتشر العفوية في هذا الوادي تنير معانها فتلاها وعبرنا مناظر الجبال

والصحراء والتواطى، وعروب الشمس المصرية، وشروق القمر المصري، والتواضع التي تنهض نحو الرأفة....

ولذلك بعد هذا أن مصر القديمة كانت أمة الصوف التي ماركت بحب إلى أن هذا الصوف من كل صوب

٥ - ٦ - ٧ - لأدبى القارىء هذه الآداب وتنهضة من السجى التي لم يعبأ بخلاف عادات الأدب القرون. ولذلك بعد هذا أن القرب ما زال إلى اليوم بمصر في نفس أبنائه من الأدب الأجنبي الذي أوحى الفلاسفة مدجتها المحصورة

تدرس من أجداد الأدب والسليمة الكفاية، ويصفى العادات المصرية القديمة ويبحث عن عرض أدبى مرحلتها الأولى إيمان القطبان بروس وأوريس بوسان ألبا بأدب الرومان صرغم إلى بعضه كثيرا في جهادنا. ولدرس أجداد الأدب القرون المصم ولجعل منه رأيا لغويا عظيمة وعدل لأدبنا وأدبنا العربية. ولكن دراسة هذه الآداب أول الأمر دراسة استعراضية لا أدب - دراسة - لا تسقط جانبا ولعرض البعض على الطلبة والطلبة - أوجها و - مكافأة من دمهم من بعد ذلك عرض القيم بالإنجبة المخلو والأدب - دراسة - ثم دراسة هذا - مع تصدى - وليس من أجداد على هذه الدراسات استمره ثمرة في تو - من ربح الأذهان من عرضها في ناسها إلى استظما ذلك

٨ - أنسى بحر حدى عنه - لا سرية أن مصر لا - مع تلبس في السنة الثالثة الابتدائية يستذكر درسا في الكلمات الباسية ومزادها في القربة. وكان هذا نصيبه في القرب ووجب إليه الاكتمار هذه الكلمات :-

مدرس (وادور الرط) باح (السلطة) جميل (أم المخلول) داء (القرم) لقد كان فكها هذا القرب حين لم لو مصر إثارة الموت على أن يسمع حسده الغديان الأخير أن تزارعها وصطرال قول هذه الصفحات إلى أن يجد ، بل من يحاول أن يحدح أركان القصص هذه القربة بالآدم يحسن فهمنا القباب الساذجة التي لا تدانها بلاغة من ومن إلى من - أنكره المتدربين من الكتاب وسخط بحبهم لأهم در عباد وكل أيا مكي من نور - أنهم يمدون بنا من نفس القرب الذي يهدى في القرب من لأننا نحن به وحيه بكل في جهادنا - هؤلاء الذين يندرون الصفحات القارعة حول كلمة ، مستغور ورجوا استمال كذا وعدم جوار كذا - أولئك هم كذا وواجبا الاستمرار بهم إلى لم يكن مستقيم

وأما نعت الهمزة فجاء في وجوب وضع حرف بعد ألفه العامة على أن تحقق الألف هذه الألف. ووجه لداني قول من اسمها العامة الالهية وواحد ديانة الألف الالهية الحديث.

٥ - أشركنا في حاجتنا إلى التزام الصحة العامة ، وأشرنا إلى أداء الطريق التي نتبعها
في علم النبات لأهمية ، ولكن هذا يحتاج إلى إشارات ، عن أنه لا يجب علينا أن يكون النفع
منه النبات من القرن لنا فيها أكثر من من غير لأدب المصري

١٠ - ويحدد البنية المصرية من أهم الضرورة التي تساعد على خلق هذا الأدب .
 تتفرع من هذا دوائر من الشعر والخطاب ودي الوثائق والبحر - وتزدحم مكتبي ومكتبات
 آثار الحب والمرثية ودي سورة وجودة والعلوم ودور دور الوثائق ودي
 وما كثر دور دور . الخ

[illegible][illegible]

١٩ - وأكثر الشعب المصري المحبوب يجرى في القرية ، ولا تكاد يروى بلديته إلا
بما - والقرية المصرية تكاد وحدها ، وقد تهيبة لعدة أوقات مصريين سواء أهل ذلك
في السياسة أو الأدب أو العلوم أو الفنون ، فأنت حين تعد القادة في أي من هذه الفروع
تجدهم يربون ، يروا من عدم القرية لعدة أوقات في الحياة المصرية ، فكذلك تكون
التيبة أو عسا يهده القرية التي تكون في أغلب الأحيان من أدب من أدب ، وأما من
الغادرات ، وقد هو هذا البحر الذي به جدد ذلك الوقت ، وذلك الغادرات في الحظ
ولدت وبمكرها ، وما كان القليل من العلم حين عد ما هذه الأجسام من هذه المقولة

والقرية في وسط الخنوق والقباس، ثم لا يكون جات بعد ونص، وتعلم ناسها الصغيرة والبرم؟

١٢ - ونظم أولئك فراع القند ، ولم تاده في أحسن الوساخ التي يستمر بها هذا
 الفراع ، وصورة أن يروى الأداة الأدبية والخاصة وأن يؤمها ، والخاص بالكلية
 وعثرته التي ما ينفذ ما تصور أو القليل أو الألف ، أو القليل أو القليل ، والقراءة العامة المنظمة
 - كل هذا يكون هذه الاستعدادات في التحارب هذه حتى الأدب المصري - ولنا وحده الأمل
 في صحت القضاة والأدب الأخرى أن نواصل جهادنا في هذا السبيل ، ولعل القضاة
 أن الانتظام ليس غير الخدي والكسب والتمرد والمصورين ومن القب ، فرائد جهاد
 حضرا ، عدم وحسبنا لأهم الحظ ، ناكس في أولئك فراع

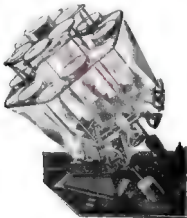
١١ - يمكن ان تتوفر على الماسر ، ونسبر له غير كل رخصة ، ونسظم هذه الأفعال
على تعديها بما تقتضيه العدالة . أو غير ذلك

أن هذا المجهول خاص غير أنه الموجد الذي أنشأ كل شيء، وقاسم خلقاً
كلما حيث يشاء. موجد، لا ثم تضاف له شيء من الأمان ولكن خلقاً
الذي يرى أن في كل شيء أحسن منه، ولا أن يوجد شيء أحسن
هذا المجهول الخامس عشر هو الآخر^١، يرى خلقه



استغلال حرارة الشمس

يوجد القاري، عازماً فكم أن يعرف القاء من يحدد النظر إلى هجر جهاز مؤلف من عدسات كبيرة تجمع حرارة الشمس في نقطة واحدة، وفي هذه النقطة تارة تالفاً أو الكترول لحرارة الهواء أو نحوها لتستعمل بالحرارة التي تال بساط من آلات موطن عديدة وهذا



جهاز لاستغلال حرارة الشمس

الموطن يمكننا أن نستعمل التي نرغب لتستعمل نسبة الحرارة

والعدسات التي تستعمل مع الإنارة لا تختلف من العدسات المروقة إلا من حيث

المجموع فيها كثير، قد صمدت من مواد تغطيها في غاية الشجاعة التي تغير الحرارة وتحميها
ومن هذا المنار ترتب بحوث جميع أشتاتها كلها في بؤرة واحدة فتكون منها قوة عظيمة
تسيطر على الموطر

وبعد التصديق على هذا المرسوم في سنة ١٨٦٠ حينئذ كانت الحكومة الفرنسية بالمغرب توشق على إدخال الإصلاحات في إدارة ممتلكات لرى الأحرار الزراعية في مراكش وأغلب القبائل حيث نقل كذا المظهر وقد استطاع المندوبون الفرنسيون أن يجعلوا جهازاً يسمى بـ «جند الديار» المندوبون سنة ١٨٧٢ وعرضوه في المراسم التي أقيم في تلك السنة في باريس وقد جعلوا هذا الجهاز بدو مخططة تطمح بجرعة المراسم وكانت هذه الجرعة أولى المراسم التي نظم في العام بأشعة الشمس

ومن سنة ١٩٠٠ وسنة ١٩٠٤ عمل المشير بدر الاميري حلفاء في استخراج جهاز
حفظ على مرمر بنهاره سقاء الى ثقب في شعرة من مسلك وادارة طلبة الاستخراج
على ان يربط الكبريتات بواحد النقطتين عند السجود عند تاريخ

وہ انصاف کے لیے تیار نہ تھا، لہذا حاکم نے القادیانیوں کو جہاز اعلیٰ مسدا
القدسیت دینے سے انکار کیا۔ ان کے خلاف قیام و کرامت کے لیے ان کے پاس
ان کے لیے ایک تنظیم بنائی۔ اس کے نام سے۔ اور ان کے پاس ان کے پاس

وما يحرقه الآن من البيرة إلا عرقاء من الفشار الكبير التي تسقط على سطحه وتنفج فيجترقها
ويأخذها فيلب لخب أو شرارة تنبع حرارتها نحو ١٠٠٠ درجة أو ما عذب من ذلك
وبعد انقراض الطبقة تحت الفرد يحرق بها بعض البيرة. ولكن لهذا العمل صغرواته
أو عيانات. فالعدد المبرارد لا ينفق أكثر من جزء من الخمس الثانية. فالبيادر الكبير الذي
يجب أن يكون قرماً جداً والسطح يجب أن يكون دقاً جداً لا يحمل البيرة فاد. مع انقلب
شرارة عصبه ما يحرق عائل. وفي هذه الحالة الصغيرة. محل البيرة.

وتقدر الفلكيون أن الحرارة في سطح الشمس لا تقل عن ٥.٠٠٠ درجة وأن ما يحدث في القشرة في الشمس لا يرى له شبيه في الأرض. أما سطحها أن يبلغ بالصلابة مثل هذه الدرجة أمكما أن يعرف أشياء كثيرة عنها من خلال دراسة القوة الداخلية الناتجة عن التجارب المخبرية. وهذه ليست اقتصادية على أن هذا لا يسمح الاعتماد على هذا الجدار في المستقبل لبناءات اقتصادية. فهي من جانب الشمس والقمر والذبول تبدو أكثر لأزمار الآلات

المزاج الأفرقي

ويؤيد القاري في هذا البعد معالماً مياً للاستاد عربي القوي من الاغريق وهو
 مذهب هذه الكلمة لتؤكد بعض القواسم التي لم يؤكد لها الانسان في مقاله ولو ان نقاشاً
 كان صحيحاً لم يجر بعد واحد من مجلاتنا في بحث من معاد من الاغريق لا يرضى
 على هذه الطريقة الارضية من ظهور الانسان شعب عربي من النصارى ما حواه هذا الشعب
 وقد لا يرحم تبي كثير من حضار مالى الاغريق وهذا من أسوأ عيظوف ولكن ان لم
 ان في المائة من أسس الجماعة الخاصة يعود الى الاغريق

و يجب إخراج من معنا أن القبه الأوربية في القرن الخامس عشر والقبه العربيه في القرن الثامن عشر هي من يدك أو آخر من بعده القبه هي انما هي في نفس ونقطه في بعض الأماكن **بعض** الأعراف أو أود فكلها أو أوسع أود من الأعراف أو عرب من العرب أو من العرب الصحيح أنه كتاب للأعراف مراجع في القبه مختلف في الأعراف عدداً لا يزال مختلف من المرجع السابق عند العرب أو الأوربيين

والمراد في الثقافة هي من العلوم والمراجع والمجس والقول وليس بالكتابة والمقدار
فهي الآن أوفر مقداراً وأصغر كمية من حيث الثقافة من الاغريق بل من أصبح معارف
سهم . وثالثه المعرف في إحدى مدارسنا الثامه يعرف من العلوم الصحيحة أكثر جداً
من كان يعرف ارسطوطاليس . ومعارفه صحيحة بما معارف عند الفلاسف الاغريق كانته
في كثير من الأحيان خطأ . ولكن هل بين هذا أن ارسطوطاليس كان درسا في الثقافة ؟
أيه كان درسا في المقدار والكم . ولكنه كان يعنى هذا في المراجع والقول وليس
وإذا نحن تأملنا آداب القرون أو الاغريق أو القرون المتقدمه أو الحديثه لا نلبث ان نكتبه
شيئاً لا يذم به منا الاثر الذي يظن بأنواعها من أي أدب كانتاً من كان انه هو ذلك المخرج
الذي يلقبه . كدبت أقول نفسه . ما يظن . فمن تأثر من الكتاب لأن له معنى ومراجعا
ولمنا وعريه وروحاً خاصة وليس لأننا نستمد منه معارف جديده . وما نستفيد من
الاغريق هو هذه الاشياء . هذا هو ما نستفيد من ارسطوطاليس مثلاً . فمن يعرف من
الطبعة والكثير من الجرامم والكولوجه والمصلحة أكثر منه بل من يعرف جغرافيه

بلاده وورثه أصح ما كان يرميها هو تنظيم إلى رسم غارطة لها ينفذ وأصح ما كان
 بتنظيم إلى يرميها ولكنه عموماً أصدق نظراً وأسلم دقة وأصح انجازاً ورمياً
 وطريقة في درس الأستاذ. فمن حين مرأه أو مرأه إلى مزاج أغريق قد به لاسم
 الموضع منه من تنم الطريقة في علم هذا الموضع ويكتب به المزاج الصحيح في النظر به
 وهذه الأستاذ كلها تحتاج إلى شرح كذا الشكل من مواضع الفرق بينا وبين الاغريق
 فيها ولكنها ضرب مثلاً واحداً من اختلافاتهم في المزاج والخلق. فلو أن أحدنا ذكر
 من أحد الناس الآن أنه فاضل عظيم وأراد أن يجل صفته ويصله لشرح في سرد صفاته
 الاخلاقية من حيث الشجاعة والصدق والأمانة والوطنية والفتوى وغير ذلك. وقد يذكر
 الاغريق هذه الأتيا. أو بعضها إذا خطر له أن يحد صفات الفصل ولكنه يندرجها بعضها
 في نظره وهو مقدار خطه من احوال الجسمي والنفسي

هذا المثال هو مزاج الأدب والفضيلة في الثقافة الاغريقية كلها. ولو تنظيم إلى جميع
 الروح الاغريقية عالم عدم عدم مزاج. وقد كان من المثلث في تلك الثقافة
 من الآن مثلاً من الناس في المصحة أو القاد. ولا يسم من رجل وعمر له
 لحبسة كذا سرد. أو يدر في الناس لأنه من ثوب. لو كان شاعراً بهلاً قد كان
 جازراً الجان في سائر. وقد كان من صفته بحيث أن أحد سرده. ولو فيها وكان
 يدهي فليس يصح له أن يكتب إلا لأحد. وهو من الأهل الاغريقية القديمة
 ألفة ينفذ بها النفس أربعة أمثال أوها المصحة وثانيها الخيال. وكان سبيل النور والذكر
 عند الاغريق هو الخيال ولذلك كان المؤرخين كانوا يذكرون في توليفهم الخيال من الناس
 كما ذكر من العام أو الوطني أو المصحة. وكانوا يذكرون صفات الخيال التي تعرف بها
 صاحبها. وهذا مثلاً في فيثاغورس فيثاغورس ذكر في التاريخ الاغريق مثال صاحبها
 وكان عند العرب أطوار موصفاً لصفات في الخيال منها سائر. خطي فيها جازراً من محمد
 القليل ويظهر من الصفات من حيث حبه. ولقد ذكر القاري أن هذه الميزات كانت تمام
 عند أقدم العرب أمثالهم في

ومن الادعية المشهورة التي كان يلقبها الشباب أمام الألفة هذه المصحة. أن استشهد
 الألفه أن أؤثر أن يكون في جسم حبيب على أن يكون في ناس الملوكة.
 ويجب ألا نسي ما أن مثل الاعين للاغريق في الخيال لم يكن هو المرأة كما هو الشأن
 عندنا الآن وإنما كان الرجل. وقد كانوا يسمون المماريات للفتيات ولكنها كانت أقل جداً
 من المماريات الخاصة للنساء في الخيال

والاستطاع أن يثقف من هذه الامثلة ولكنها تكفي بما ذكرنا لكي نرى تقاربه هذا المراج الاخرى التي لا اراد الا مبداءاً في ارساء على ما اوردنا يجمعون هذه في استحقاق أن يثقفوا في استحقاق وما اوردنا يجمعون من غراية هذا المراج ويجمعون عن اوردنا الزاوية ما يجمعون في عظم شدة شيئا بما حال من سكران ظلم آخر

ولكن هذا المراج هذه هو المراج الكبير الذي يحصل من اوردنا الاخرين وهو الذي يجمعون أنظر ما في غير التجميع المقتضى للأخلاق ويحصل من عوهم مثلا عوهم نرسها الآن بعد ٢٥٠٠ سنة من ظهورها على أرضهم ويجب أن رد صفات الالهي الاخرين من اعتدال في القوة وحرية في التفكير واجترار عن التجربة في الاستحقاق والاحراز في الاستحقاق في هذا المراج وحده الذي لا استطاع أن يجمع أعظم شعب ظهر عن هذه الكثرة الارضية بغيره

ويمكن تقاربه المصروف في عصر الفرق ما وجد هذا الشعب العظيم بأن يتحين الوضع الذي يلقه في عوهم من عدم لطفه لا يرى في هذا - حيث لا يدل شهادة العالمية من لم يقر به أو يخطئه - وهو كسفة من كسافة الوحدة الذي هو الشعب فيها طاعة لا يظلم يستوفى شروط الجاهل - ان كانت شروط تقوى متوفرة في - على حد ذلك ان يستحق ما يظلم على حصارا مع هذا المراج وهو من عدم - ان كان أو يسطرها لعلها لا يظلم هي الآن وهل توحى بمرأى مصر - ان ليس بعد يجمع - حيث يجمع على حيث عوهم وهل رصود في مجرم به هذه القسالة أو هل ساعل في دقة فقره من الرجال والنساء - وهو هذا وقرانها في الآن الحق يسكن المصروف ؟



قل العجيز

على صيغة أربعة أمثال بحر الجوف من مدينة غزة يعمل الأستاذ سري العالم الأثري المعروف في التعقب عن الآثار في مدسة هدمه حتى الآن ، نقل القصير ، وهذه المدينة لم يعرف فلا ناسها القديم ولكن وجد بها من الآثار ما يدل على أنها وقد كتب الأستاذ مقالاً ألفت بصور بعض الآثار التي اكتشفها ، ومن نقل الصور وعلاصة مقالته (مع تصرف قليل) فيما يلي

تعد هذه المدينة على أنها كانت معدومة حوالي سنة ٢٠٠٠ من خلال . تم هزتها بعد ذلك الى مدينة قوية . ويجوز الاستدلال على هذه الحقيقة الى مرمى جانح احتاج سكانها نفس بأنهم يرحلون بها و هذه و هذه . لأن . نحن . مدمر السكان كانوا من الاوروبيين ولكن قطعة واحدة تارة من **الحكماء** قد يكون مدمر بعد ذلك

ومن وجه مذهبه زوايا
و حشد فيه كل صفات
عائد السامية وتعدل على مزاج
يشبه المزاج القوي أو الاسرائيل
طيس في المعد صورة أو تبال
وعلى ما عده عاتبة قد فرشت
الحار وال جانبها بالوعة لكي
سرحاً قبايد فاذا غسل فعبه
والف على الحار فلا يطوثر
بالزلب. ويجب ان ذكر هنا
في العكس في رأى بعض
المسلم من أور. نسب على
الارض. أين ما قد يجدوا من



أولادنا من قلوبنا وسكننا من قلوبنا

القائين أو الصور وهذا يعني وما يأتى التاريخ من اسم الاسم القديمة مثل العرب
والأسرائيليين لم يروا هذه الله وكرموا الأسماء والصور ومثلاً لمكسوس همزة
الذي عرّبوا مصر وادخلوها القوس والقطعة سوس ، على أن العوازيه الخبز وسمى
المكسوس هو عن الأرمج ، وكان الخبز ، فان هيق تقي في القرية ، الرجن الطويل ،
ومن القطر سوس ، قد شاعرا القطر ، سانس ، أي عادم الخبز وقد وجدت هذه الكلمة
تعود ذلك من على مثلاً ، ليس على هذا ، كما لا بد من مع صاحبه أو يوي



من من ذهب من صنع المكسوس

وأدى التفتيش إلى وجود آثار أجنبية فلاجل أن هذه المدينة كانت تتبادل معظم تجارتها
مع مصر وأغلبها مع بابل وأخرى من ذلك مع سوريا والقيسية وجزر البحر المتوسط ، أما
التحصينات التي حصنها المكسوس السابقون هذه المدن القديمة بالحصون الاستراتيجية التي
ترى حول مدينة حصن إلى الآن وهي عتق عبق يحيط بالمدن جداره من الخارج عودى

ومن ناحية المدة مستقر، إلى أن يبلغ السور وهو موزع على أربعين سنة، وقد وضع
بالمدينة حتى يبلغ طوله ٥٠٠ قدم يقسم من رواية المدة وينتهي في الخلاء. وقد وضع
خاصة لطلاب أيا جازمت المدينة ومن الخلاء.

[illegible]

الملاحظة والعمل

ذكر مرة ثالثة في إحدى قصصه مثالا من العلم بصفة مكلف وشقة أو بعده برغبة
وأعمال في الجاهل الأول لا شعر بالعاطفة بها واستحشا في الحال الثانية ليس وجاهتا
سبب لأن العاطفة دماغ وتشير إليها ويحصر هذا المثال في أن عينا عامة مظهر
المدرسة بها ما عدا ذلك من الله ما يظن صور المدرسة الجاهل ووقف العلم يؤدي
عنه وهو طرد أن أن اقتضت له منكره وذلك أن يوم رهاقه من الصبيان ما يلعب
ويؤذي فاحس أن مره أحد الصبيان والقرب منه بسأله عما يعمل حتى أجاهد الذي لأنه
يلعب وعرض الذي أن يشترك معه في هذا اللعب عرض ثمومي بعد مخالطة عرض
هو على لا يقول ثم ردا عدم والبرائة وهو يتخرج رداء هذا الذي اقتصر وهو
يظن الصور ويحب منه أنه غير انساني من أشد من الذين يقتسموا العلم وهم
يحبون أحم يظنون من من هذا الصور والخطاط الذي ذلك أن على عت من غيره
يكتب غيره نادرة ع

ثم قال شارك نوري أيضاً في هذه القصة ، مع د. البرزنجي المحلل والخبير في
تقديده وعن الظهور يتكلم هو المصنف وقد ورد عن د. نوري صراحة الخبيرة أنه
مفسر البكدة والخبير المتكلم في الآتي وقد شكك بعض في الخبيرة أكثر من شكك
بعض في المصنف ولكننا شككنا في الخبيرة ولا شك في المحلل

ولي هذا صريح لا يسطع أحدا انكاره. ولكن ما هو الغرض من هذا ؟
الغرض تحقيق السلام بين جميع طوائف الأمة وسد الشقاق بيننا
وبينهم فلا يخالطوا ولكنهم ما هم يفعلون وما هم يفعلون. وذلك لأجل أن يكون جميعهم
يعملون معاً طائفة واحدة متوحدون في أهدافهم.

ولذا نعرف بأنه الناطقة على وجه التحقن على هي سطح من ممرات العدد الصياء
فمثلاً جسم قهوة رقيقة نضعه الى الحركة والحمل أو هي شيء آخر سطح بعوامل أخرى .
ولكن النطق أن بعض الوظائف علاقة ممرات العدد الصياء . وقد رأى يوم استطاع فيه
أن يثبت النشاط في الحائل والتمجعة في الحائل والحذاء في الموضع يداخلة بعض هذه
ممرات . ولكن على هذه الممرات مارة بالخاصة

[illegible]

وبعد الأمتحان الذي جرى على يد طلبة مدرسة جوارنا في الامارات العربية
وعى نورا كبيرة جداً يجب علينا ان نمنحها لكي نردى بها اعمال وعندها نقدر ان نوزع المواظف
ومن احكام الاسعاف من يجهز المواظف في اجتهاد النشاط كالمسكافان حسب القدر
المعروف على رغبة في انشائها بحيث يجهز النشاط ويجهز الى الفرس ولكن هذه الناطقة
اننا نجد انها بالمسكافان ليست من المواظف المقيمة او هي غير المجهز على المسكافان
من التمدد تكلف من الفرس حتى حصل على

وإنما الخيل الصحيح لا تسلل الباطنة أن يعمل هذا الخيل فلا يحب البرص حيا فيها
 بل حيث قد باطنة لهم روح.

ولم يصر مثلاً إلى ربطه بالعلوم التاريخية، ولكن التاريخ علاقه وعنده مري
أما إذا اشتد فيه طاحنة الرقعة وجماء يظف في جمع طرية لها شارات وأعلام واجتماعات
عند في هذه ناحية مبرره غير التاريخ ومن عند الناحية حية حتى حياء . لأب نوعه
تاريخ عندك بعدو باطلت الرقعة

ويلاحظ في جميعات المصري للمصري أننا رأينا كتابا في ميدان يدرس الاقتصاد
ويعتبر أرقام توارثت الإجابة عند الملاحظة الوطنية التي اتخذت في صندوق وكثيراً
ما قرأنا لبعض الكتب من أستاذ عند الجمعية مقالات في الاقتصاديات المصرية . كما يحل
من حالنا أيضاً يقدّمه دعوة البحث عن أسسها ، وأما بعد ذلك لنفهم الدعوة الوطنية
التي اتخذت في هذه جدار يستعمل الصب وخرج بحث ويؤكد أولاً أنه ضد الصب والتعب
ولم من مره رأينا الطالب يسأل مدرس الكورسات وعمل في تأدية الامتحان فيه .
ولكنه يشغل ويعد أصولاً وغروها من جدار الديرعوي الذي يركب أدواته فانه يهدم
درج وذلك لأنه اعتد وطرب لأدلة الاصولات ويعد الزهر والفرح لي من نصيب
عنده والآلة

وليس شيء أشق على الصبي من درس الحساب ولكن يمكن ان نكفله ثراء أثبت معه
يضع مرار فلا يفتي منه واحدة عن حدود الحساب لأن الأرقام عندك بعض الملاحظات
في الأكتيات ولا تفسد من جهة يجب . يستعمل الصب

وخلصة القول أن يجب . مثلاً الناطقة في القسم ودرس لها مساعدتها على النجاح
والتي هي المقادير



ما ينظمهم عن المصطفى في ردها ، وبمرفوع من صحوات اسراج ، ليس ما ينظمهم بترجمون
من التجربة ، أما المصطفى فان طه الماء تعوي اختارها

ولقد بينت في هذا القول انما هذا لفظا جدي السكالي في الزراعة وانما لا ينبغي علينا فيه وانما
من ان هذا القول اخرها سبق. ولكنه مع صحة ما صرح لاحقا به من ان لا ينبغي ان
انظرها في ذلك مثلا. استخراج المراكب من القوارك وخذود اللحم وحجم الجعد
وتسوي النجول فان هذه كلها أعمال. حره. تحتاج الى شانه في الحرب ما ذكره في
لحم النجول في انما. واعتبرا عام بأهل من العمل وان كتب العمل الذي يصم في انما
يرى في هذا القول في تسوي النجول التي تنظر انماها لحد السبب فان العمل يقع في
الوقت اعم. طأ فاعلا. وكذلك المراكب والقذورات مستوردها من أوروبا مع ان
ان تصبها في خلاف على البيع المبكوس برى لها الآن من الحرار وبان انما. معه مع
في عن الحق لا يريد هذا من. فرشا. ولحم النجول في كل الآن في كل بين وصحة
من ابر الامور ومع ذلك في الاحباب هذه لاه. عدد كلب تملك بالزراعة
ويحتمل ان يشرق هذا كبر من صا. ولكن من يكر اهدا. لا عمل
الحره. بعد عاظره ان السجاء في ذلك اهدا. في. بعد الاحباب بينا وهذا يمكن
القول انما لاه يصبرون من. لاه. الاحباب. طمس في ذلك

مكتاب هذه الطائفة الذين في عصرنا من الصحابة وكتاب ما أجابهم السوريون ،
وليس شك في جم قد استولوا على المصنف وطردوا المصري من أو أوثقوا . وسكر من
من الانصاف أن سب ذلك في كتابهم وجرؤا ، انك لو تأملت هذه الطبعة لفرحت
الحقيقة وهي ان الصحفة المصرية ثبوت ان صاحبها مصري وطني بما السوري قبل من
كل دج لان مصر ليست بلاد صحيفته لانثوت أيضا . وصحفا بلانصاف الصحيفه المصريه
ان الانصاف والقدام أمام حولا السوري . وليس القوم عثا في ذلك
مبدأ من من ، قد سميت لافه المرحه أمام الاجانب . ومن أحيان مره أخرى قد

لمحت لآ فيها المردة أيضاً مثل استخراج الحور. قال مصر نطق مغرب من أرمية ملاييه من المجهت في الخنزير والخمر ولها تعصب الى جنوب الاجابات لان الشعب المصري شعير من استخراج حور بل هو يخرج منها لا ارمية. وعن لاشك اقل شك ان عقل الاسلام في منه القصور ولكن يجب ان نصف الشعب المصري هذه أرمية ملاييه من المجهت يخرج من بلاد الاجابات فما القصور الى استخراج من ثمرها مع اننا نخرج من صحتها وان يجب علي ان نعم المصري من ثارقه وضافه انه خطاً طلبها بشرها كما يفعل

[illegible]

و يجب على الآباء أن ينفذوا أساليب الاحتمال اخرون على وظائف الخطورة محدودة طبعها ولا يمكن أن يفسح المجال وهي داوسمهم ملئت الخراب على التلاوة وانما التفسير الصحيح للاعمال الخيرة يحتاج الى الاستعداد من العمر أي بعد انتهاء الامواتية وكذلك يمكن الآباء الانضباط أن يوصلوا اولادهم لاوروبا أو امريكا أو الهند ليس للجامعة والكليات وانما للتصاميم حيث يتصرفون على تربية الصاعدة طائفة مائة وقد مر ان أي العالم المعاصرة والتجارات المصرية ومصار المصرية يعني صاحبه وطنية مائة وربع على انموذج في تخفيض المصري على الاجبي . ومن هذه الناحية يجب أن ينفذوا كتاب المصري ويستعملوا في انقاذ الاعمال الخيرة

فلسفة الانقلاب التركي الحديث

علم الأستاذ سليمان مطر

من وراء الانقلاب التاريخي والتوراتي الأجنبيّة تكمن الواجبات العنصرية والإحباطات والمعتقدات وهذه الحقائق التي تفسر الحوادث على أن نهدم ما هو قائم لنشده عليه بناء من لبنات رجب هذا لا تفكر و مدارج الطفلة والتمسك التي يكون قد استحدثت على من الأيام وليس في التاريخ أحداث تلك من انقلاب هو أشد بالظفر منه بأي شيء آخر ، فالانقلاب التركي الحديث وهو كمثل انقلاب أو غيره ظاهرة تكمن وراءها واقع عسنة ومعتقدات ومخالات يكون لدى التوهم في مجموعها حقيقة بوجه المبكرات والآراء على وجهه في غاية لا يخطر على بال من يعرف حقيقة العنصرية والطبقات الاجتماعية والسياسية والاجتماعية

بهذا فاس كل من يريد أن يتعرف على حقيقة هذا الاجتماع الحديث ، فإذا كان هذا هو الأمر أو عدم وإذا اعتقدنا بأن وراء الظواهر المتفرقة في الانقلاب تركي أحداث قد كانت حقيقة كانت حقيقة ، فإن التعرف على حقيقة هذه الحقيقة أمر ضروري للمفكر عن الحقيقة هذا الانقلاب ومقدور ناهي ومعرفة ، ومقدر أتباعه في الأركان العام ، أو كما تعرف اصطلاحاً ، الطفلة البيضاء التي تكون من مجموع الأعراس التي رسمها ربحا الانقلاب ، ومجموع المادى التي تؤمنون بصحتها

والقد سمع ربحا الانقلاب التركي عن الطريقة التي أصبحا ربحا الانقلاب الروسي الشيوعي تروج دعوىهم بالظلمة والنشر مطر نلال



الأستاذ سليمان مطر

الاحكام الحقة الماسبة لمواقف هذه تزيد طعنهم الحديثة التي دمرها الى حد ما من صفات الطبيعة الاسيرة الاولى. ثم انقضاء عليها تامة لتحل محلها الطبيعة الادوية الحديثة. ومن بين الكتب التي ظهرت كتب بيد محمد حرب الجديد في تركيا [مجلدات] وحياتهم بكل ما فيها من آراء من بائع لوكيوس اليوس. كما حد الماركسيون والفلاسفة كتاب، كيرل ماركس، [مجلد النظام الشيوعي] وضع هذا الكتاب مؤلف من الظاهر انه أحاط كثيراً بأفكار طوطم الفكر الانساني ومن الاخص تاريخ تاريخ الفاعل في اللاهوت والطب والصور الوسطى. ولقد طعن المادوي التي استعصبا الطبيعة الادوية من طريق جهادها القوي في أورد اللاهوت على الحالة الواقعة في الشرق اخص طبق وعرف كيف يظهر آراءه وأفكاره في قالب جل واضح وبمع كل النجاح في اظهار الفرق بين الطبيعة الاسيرة كاسيها وبين الطبيعة الادوية. ويضرب ان الطبيعة الادوية اترقاة في حين ان الطبيعة الاسيرة راجعة جادة فلا تدوخة دون من غرس الطبيعة الادوية في حوس الاحكام والمخاطبات. ادعا ان اراد شعب ان يخطو نحو الارتقاء على النهج الذي سلكه من قبله من قبله من الزمان

اسم الكتاب، كتاب مصمم كمال، ومولفها فائق، من الواضح من اسم الكتاب ان الآراء التي شاعها في هذه المجلدات هي التي هي في حقيقها هذه المصالح الطيرة التي كسب دورها لتفهم لاجلها ان هذا هو الفكر، الفكر الحديثة والانتصار في عهد الحرب والاوضاع. من بين ما كان مني، حاولت تطبيقا ان يخصص ميالها فيظهر الفارسي على حقيقه هذا الاغلاب وما يكن يولد من المادوي الاربعانية والافكار الجديدة الطيرة. وعرف محلي لان مجموعها، ما لا يستطيع عقل منصف على النمط الحديث ان يكر ان هذا من عناصر الحق والقوة ماسوي. جعلها وسروراً جاما الطبيعة الجديدة في أنحاء الشرق كله، على ان نص من منظر ماها من زجات التطرف والافراط

(د) بدأ المؤلف كتابه بتلخيص عام من عناصر المعركة الشيوعية، وأحضر الكلام في الطبيعة التي قامت عليها الثورة التركية الاسيرة. ومن أجل ان يكون اصدق تعبيراً عن حقيقه الآراء، ومعددي التي قامت عليها الثورة الطيرة، يصر في رجاء خرافات من قبل بعض لم عليها شاب مامه، بحيث لا يحوت الفارسي. من حقائق الكتاب وحياته قال. ان الطبيعة الادوية تنفي وجايات هذه الحياة ادعا. ومن انما نعم ماثوسي فينا في هذه الطبيعة محكم ان موجودون في هذه الحياة. أما الطبيعة الاسيرة، فالطبيعة التي تلائم الحياة الآخرة. فاننا انتقلنا الى الحياة الآتية، هناك نقيم ماثوسي في هذه الطبيعة

في الأمم عليه و الصغر الخاصر سيجت ديا على حدودا العربية ، جيا ييش و القري
يخرج من الأمم لم يحدو في الحق الحياء و عصر من عصر القرون إلى الناس و القري
و القري يتفوق و على الصغرات الصغرة ، حنكل مهم و جلاي و ساعدان في أبي حدث
ذلك القري إلى الزايف بين الناس و القري و القري ؟

لا ينبغي أن تكون الحرب وحده هي ما يحدد مدى إلزام القانون بأوضاع حالات الإنسان. وفيه أقوى
نظم المحاكم، والحياة في أوروبا ليست نظاماً في جانب أن تكون عليه الحياة الإنسانية.

لأن حبب علينا أن نفوس إلى الحياء العربية ثمرة جديها
لقد استأيد أمرسكا و عتوف لما نحن الحياء من طريق العلم القوي ونحصر ثقلها من
بان التمدد وسائق البغلة العربية وكذلك نملك القائل بأنها دوسه هذا التي وحلها
كل مائة ، فاستطاعت أن ترمع من باطنها جرح حديد ، فلا سره أن يرق أي هذا التي بعد
حرب واحد ، بل في نسخة الحياء من القديم على صفة دوسه

لقد باطل العرب ضد ... لا يري عيباً، لأنهم إنما يقولون شكروا الله
الجليلة وما زالوا بها ... وبما نحن على استعداد أن نغيره ... مما هو الآن قبله
العرب على منبره الأعلى

[illegible]

بما تعاقب من الصحافة الادبية والاستقلال في الرأي ومن هذا ظهر مجد أمسا في أشد
الاحياج لأن استطاع تصدع العظمة الاوربية الحديثة وما من سبب لذلك التبدد الشديد
الذي قام بين قري الامة التركية الا وجود هذه العظمة في ناحية حيث تقوم في ناحية
اخرى العظمة المجددة العربية وهذا الخطر ما تعرض اليه الممثلة التركية من الاحداث

(٢) ثم سلم الاسم لاسيوية بوماسا من القصر والكتاب وليس هذا من سبب سوى
أما اعتقاد ان يستقر أحكامها المطابقة كلها مع تشريعات الدين المقدس وان تعقب
على نظام آخر هذا لما خاطبت نايج مصر وطرد وفارس وثانياً بالقدرة والصبر وحضور
وبلاء العرب فان هذه الاسم جعلها قد سمعت لأمراتها وسلطانها ، أو لغيرهم من مقدمي
لا تباري سمعت محبة سراً ، أو سلطة إجماعه حتى آخر وطول من نتائج هذه العظمة
أن تزداد الاسم الاسم في هذه الحالة المظنة

أما الممثلة القائمة التبر في عهد علي حبيب من قوله إن تعاضد عن هذه العظمة الا سيوية ،
والجدة جده ومحمد فستجد هذا **أدوماً متفقاً** أو بدعته في أملاكه متراكلا
على سلطة امري أما من حيث ذلك لأحد من لهم لا الانبياء والتدبير والحكام الذين
يستمدون سلطانهم من الله تعالى ، وهذا الأمر ، التبر في قدرته سلطة في تصاعيف الطريد
الأمر من الشؤون الحديثة كغيره من الناس بحكمة في كل واحد من وجود حياتهم الاجتماعية
والاقتصاد والحدود والآداب ولديهم أن هذه الاوامر والقوانين هي أوامر الله
وبواعه ، وعلى هذا لا يمكن تعديلها أو كتمانها فاما بدل الزمان وتطيف وجدت هذه
الاوامر والقوانين منصرف عن المطلق بروح العصر شيواً ورشاقاً ، لا نجد من نبي القلم
الايبا آخر من سلطان جده ولا مرة في أن تناسخ ظهور الاجبار في آداب طابع خاص
بها ، لا تعاقبها به فقه أخرى من فناء الأمر

عن أن أذهب ماري في كل هذا أن كل من من هؤلاء الاتيد قد تصح للناس وألعاب
هم أن يسكروا حبيبه هذه الحياة بكل ما فيها ، وأن ينظر حرة الى الحدة الأخرى وي
هذا بصرف على ما يجد بوماسا من البرقا ، وكل ما يجد الاسلام من القردوس ، وهذه العظمة
فقط في الشرق مكره البعد ، كما تحب عن الشؤون والالام مأخذها القليلة

يد أن هؤلاء الاعمال الذي حكموا القبول وساسوا المسائل لم يشعروا بأن يبرحوا على
الناس أوامر الدين وبواعه ، بل صموم بأخلاقهم ، ودعوم حلالهم ، لأن الاسلام مثلاً
قد صم المسكين ، فضلاً عن الدين ، هذه الحياة العربية الاجتماعية في كل مكان وأن

واصطد الناس على أن يحلوا بعض ، لائق والذين وسدما - من حيات الغرب الثالث
والاجتماعية والخلق القوي والصفات القوية صورة كلية . والقمة القوية بصورة جوية
كذلك لم يجرعوا من الدين والقومة . فان الناس والقومة خلا في الشرق شتاً واحداً طوال
الازمان . ولهذا لا يحتمل في الشرق على حركة اجتماعية مصححة بالروح القومة على الاطلاق القول
بعدم وجود هذه الحياة . وكذلك هناك بعضا القديم . فانها لم تعمل الا لتحيد الحريق
الحياة الاخرى . ولهذا يحدث اسم آسا كلها بموجبات هذه العالم النظرة ومن هذه القادة
قد الانا أمة الدين . والبراهمة اسم الهند . والاخر - أمة القوس . ورائد الاسلام تركاً
أما العقيدة التي حتمت وراء هذه التمام تتكون في الاعتقاد بما يأتي

- ١ - ان الحقيقة لا يمكن معرفتها بالحواس بل بالعقل
- ٢ - ان الحياة لا يجب أن يحكم بمقتضى المادى . الاساسية المستمدة من فرائض الاناس
بل بمقتضى التشرائع المرفوعة التي لا تدرك بالحواس
- ٣ - هذه الحياة لا تدرك بالحواس بل بالروح
- ٤ - لا تدرك بالحواس بل بالروح
- ٥ - بعض الاحياء قد يكون لها القوة . والحيوانات من المخلوقات تتعاقب المتعاقبة
- ٦ - المخلوقات الدخائل تروى روح

وهذه القنود الجديدة والاصد تصدق من ملامح الاسيرة من قصة الملاصق
وقد كانت هذه العقيدة تامة بمرء طويل واصغرها أن يعرفوا أن كانت دانيا وبسيطة
واجبة لتتعد على احياء وعلى الامانة . ولا حرية في أنها تطلعت كل علاقة كانت بين الناس
والحيات الدنيا

ولما كانت علاقة الانسان بهذه الحيات تنبه . وأوامره بها لا تحسم . لم يزل هناك من
سبب لكل عين هذه العقيدة ونحي . إلا أن يبدل العقل الانسان ويلين من هذا الموجود
ولولا هذا لظفر سرحاً أن التشرائع المرفوعة لا يمكن وسجاني هذه احياء . لهذا لم يزل
شدوا العقيدة الاسيرة وواضحوا تواجدها من أن يجدوا أساسها الاعتقاد بأن الخلق في
هذه الحياة قديم لا يصل . ولكن بعدل ما هي المتعاقبة . ولماذا لا يكون لدينا من الحرية
بما نستطيع . أن نطرد في هذه التقاليد طرد تحليل يحكم بها العقل . تلك المتعاقبة التي لم نسم
بما جرمنا إلى أفق التساهل والحرية والقدرة . ومعرفتنا حقيقة الامانة . بل كثيراً ما تحدث
أسباب التماسه والفساد . ونحوه جود شعرة الاستعداد التي تمنع شرارتها اربيس الروح
خلال كل الازمان . وعما أن التكاليف لم يروى إلا لتعلق على الانسان . فان العقل الانسان

بحسب ضروره بأنه مفسود على أن يحدث في أصلها ونشأتها ونهايتها ، لعرف أن تلك
التقاليد سمواً قاتلة . أم أنها خفايا لقوانين الحرية ١١١

إن من أبلغ التمسك أن حول بأن العمل الإنساني لا يستطيع أن يبرأ من الخلقفة التي
كل الذين أوصلوا لها هذه التقاليد وشوها . جوسا قد انصرف للتحقق الأساس وسيلة
لها . وما هذه التقاليد لدى الزمان إلا مجموعة من الشعب لا يمكن أن تقوم قوة التمدد
ساعة واحدة . ولم يبق في استطاع أحد من مائتي هذه التقاليد (الأبناء) أن يوحى إليها
رسالة تساعدها على إخراج آلهة من الآلات أو استغناء الكبرياء أو التواضع أو
الطباقات أو التلويح الأسفل أو مبادئ الطب التي تساعد على مقاومة داء السرطان
أو السر أو غيرها من الأمراض . ولقد تمت في روحها اليوم أن ما يجب أن يوحى إليها
به من العالم الحيوان كما يحصر في مثل هذه الصوم طيور الأسماك والامانة . وهذا تمت
تاريخ آباء رمتها منذ أمد الصور إلى اليوم . لما استطعت أن تخلق في معرفت الطويل
تقدم واحد من أولئك القديسين الذين عدوا أنهم قد دانه طريفاً في حين أن تاريخ
الحياة يفيض بذكر القديسين من **ع من هذه النظام الحاد** أولئك الذين مستلصقوا الحق
وحرروا الخلقفة . أولئك الذين آمنوا بأن الحق هو لا حقيق . لا الذين ظنوا أن الحق
ينظرون للحصول على الحق من طريق التقاليد والامانة من حار آسية . وهذه غلظتهم .
لا يستطيعون أن يتركوا من حصة سناً

لنصلح لمعادنا يمكن في مقدور المدافع الاسلاميه أن نقد الامور ضرورية لتوكيد
والجواب أن ليس هذا من سبب الا اننا ظلمنا قد عكست على الاختلاف بأن الحق تفيد
صرف . أما العلم الفيزيائي الحديث فيعتبر أن هذه الخلقفة سم قاتل لأنها تد أن تحسب في
الفرق وتفسر وجودها وتعدد من التفسير في أمر هذه بطور في استطاعتك أن تجعل
يعتمد صحة أية من الأحكام الدينية مما يخلق حياة الأسر . أو نظام الحكومة . وهذه
الظنية هي السبب عندنا مما يرى من سوء النظام والعادات الفسقة كتعدد الزوجات في
الحياة المثالية . وانضمام الناس إلى اسراب وحزبات في النظام الاجتماعي في الشرق كله

أخرى نظام الحكومات أو تاريخ التعصب التي تعدد ما كلفة على هذه القضية
فإذا ربي ؟ تلك مسند تعدد من التعدد بما توجه شرائع الآداب . معرفت دائماً بأنه ظل
الحدود الأرضي ويحصر صيف النظام مفسر الله . وما هو في الحقيقة إلا دبر بناء
رسمي . مثلاً جوانه السراوى والمجاولى . على أنهم حارة عن مجموع من أبناء البشر تصد
يعيد من حقيقة الحياة

أن أهل الكلام من المسلمين لم يصراعوا بين العقائد والافتكار ، بأمر التشريع الإسلامي لم يجب أهل الإسلام على الحياة والعمل ، بيد أن على الأمم الأسيرة قد حكمت بظلمات ونظام دسيسة ، وعلى القواصم التي فرضت على هذه الأمم قد استمدت من هذا القمع وحده ، وهذا باب هذه القواصم يختص ذلك غير مسموح ولا منجوز ، قد طوت في كل عصر التاريخ جولة هذه الأمم نحو النشوء ، والأزهار كلها حاولت أن تخطو بحذاء أهل الكلام قد أجازوا العقل من الخلق والطور ، كما أمالت العظم التشريعية تطور الشعور الاجتماعي ، فتج من ذلك أن أصبح من أهم المنبجحات أن يمنع في آسيا احتلاب ثوري لاق الصورة العقلية ، ولا في النظام الاجتماعي

تمت تأخير هذه الظلة تحت الإرادة ، تقتلت حياً ، وأعطت من آخره فقراً حثيلاً حياً آخر ، في حين أن الإرادة الأعلى طلت طوال الأعمار القوية المكافحة بأمرها ، وردت الأرواح والأسباب خارج كل القضاة والقضاة ، التي تصدر القوة العنيفة البينة ، وهذا هو السبب في ما يدعى ، السلطة القوية ، تلك القوة التي تخرجها في الغرب دسيسة ، بالحدادة الأوروبية .

أن كل ما حاول العرب أن يفسد الله من سر من الأكتاف عن ندمس النجوم البقية ، حاولت الأمم الأسيرة ، أن تمنع الله من حرس الأئمة ، والنفوس ، والسحر ، والأرواح جب بواص آسيا واقع باب أن يصر من صبره الصلابة الصلابة ، فالتك لا يند ولا طبعاً من رجال وسال أخذوا الزنا حرفة في الحياة ، وهذه هي بسب حال الخلفاء والإمام والمذاهب أن هؤلاء ، رؤساء الله من أمر الناس بأن يصوموا وأن يتصدقوا ، ووجه الله ، وفي الوقت ذاته صرعوا الناس عن كثير من غيرات هذه العباد ، لم يكن لهم في حياتهم القاسية من بين القيم إلا الحصول على القليل الدسيسة من أية طريق وأما وسنة ، وهذا القصاص الزائف بين ما يأمر من عقل ، وما يتصور من من كلمات ، قد دى عن عقيم ومخاضهم وفشلكم يقول الناس ، وكان في الوقت ذاته سأل أن تحتكم الزنجان السلطة من حياته والطور في إرادة الحكومات ، ولهذا نجد أن هذه السلطة قد جعلت مسددة بأمرها في كل طرفة من شعاع الملك الحكوم ، حتى لقد انقضت الحياة ، كما اعتبر العيش والمذاهب ، من الأمور المشروعة ، تأييداً للثأب الذابة وحده لصالح الأفراد

لم يكن الصلابة في تاريخ آسيا كاله إلا حركات وجبه أمتها البيرة التي تزود ما كل رسول جديد من الرسل الأهميين أن دأبت آسيا طاعة واحدة في جوامعها ، فإن لتأيم

هوذا وكو هو شوبس وبرامها ورمسى وعيسى وعهد لها واحد فان احتضنت فلها اما تحتلف
في التفاصيل لاني القرائد

هذا هو الحق الذي قطع عليه كلاً فلما بارح الامم الاسوية ، لقد حصلت آساً للقاء
المنهدة ، ولم يكن لها من القوة القامة بالمتطوع ان روى عن كاهلها نفس هذه التعاليد
اثنى ملايين في الخلاص الا لتمام سخط من الخطة الاوربية وهذا هو السر فيها
يرى من عدم اليقين المدهش خلال الحبيب طاماً المرطحة ، اما هنا فقد عدم اليقين
مثلاً ان اليقين لا وان في اليوم واتجه تحت تأثير النهضة الاسوية ، اما هنا فقد حصلت
عن يدها هذه النهضة ، واستقامت معها بالهبة الاوربية اجالا وبصلا ولقد يكن
المنهدة انه من المستطاع ان محور الامم هذا تتفرق البكر من طريق الاسماء بالعلوم
المنهدة وحده غير ان هذا مسجل لان الشاك سلكه ، فلهذا ، فتناول كل من التفكير
والعواطف والمخاض والحياة ، لتكشف وتتركز خلال الاجيال ان ، الخطة ، هل لا يمكن
محرته بل انما هو وشهد وعز هذا ، من ان من المنهدة لا سره طه ، لتعمل عليها الخطة
الاوربية في مجموعها ومن بعد التماس طريقها أسر

(٢) لا تترك امة اسوية ولا فان من تصبو ان جيش الشعب التركي ولن يصل
مأزاً أوحى الخطة الاسوية وانما يصير غرضها الا ان من بعد عبادته وتوحيده ليرى
كيف روداً الثورة الاخيرة عماء حده ، وان يتم حبيبه تلك توجهات والالتزامات
الى فرضها هذا هذه الثورة ، ولتحكم على مقدار ما هو المطلوب ما من تعديلات ، حتى
يستطيع ان يرمى هذه الخطة في حوس الشعب بشكل كامل

لقد تعودنا ان نقف بأمام عبد الملك ، ظل الله فوق الارض وانما له ذلك وخام ،
وهذا بضمين بالضرورة الاعتقاد انه ليس له ما من شيء ، يمكن ان يمارم بوه حبيبه الله
الواحد القهار ، المتوحد فوق عرش الارض ، وانما ان يكون من نظام انساني أثبت اصولاً
من انجاساً ، ولا حياء دنيوة أسعد ولا أمن من حياءاً ، فيها ذات الحقائق البشرية نوعي
لنا في حين ان في كل اعمل على خناتنا عراً ووجوا ، وان جرمنا نجد من اخر من الامم بطورة
فان يرحمنا بوا وانحصاراً ، وكانت لنا حكم من بعض اصعب من اخط الحكومات
الاوربية ، مفردة في حواء الرشوة ، حيث انك الاوضاع بضريرة الاحوال بعدة من حكم
الشرع والادب ، وانما لسجدى العرب في كل شيء يحتاج اليه ، ومع كل هذا بعد كل
لهنا ، ظل الله فوق الارض ، والرموز روجة من وجاته ، والرموز خلتا من يعرف

ولا أذكر ، لا شغل له إلا أن يحمل الصليب على أن يحرم فكرة الجنون سائب على ما وضعها رجال المذاهب القديمة . كان هذا أحسن الاحتلال في الفاضل ولم يكن لهذا من دليل لكي نهم الخيول وأن نعرف الحقيقة إلا بأن نصل من طريق ما بالمعرفة الآتوية ، ولأن نعرف بتقوى السلطة العرفية ، وأن نكتب على دوسر الأسباب التي عرست الفساد والفساد والفساد من كذا يعتقد أنه ، ظل الله فوق الأرض ، ولا عشا ، بأن لنا أن ، ظل الله فوق الأرض ، ثم يكن شيئاً ، القيم لا يصح مفرد الصفوة والروح كأي صمم من أصنام وذات الله ، ولأن أن محمد اسمه ، هناك أنه حطم أصنام مكة والقدرة ، كذلك هي حطم أصنام الحقيقة والمذاهب القديمة والذكاء والقدرة هذا هو معنى الثورة أما ما فيها فهو نكوس خطية خير لأنه وسادها في المستقبل

في لامبورطورية الحركة القديمة كانت دولة ديجيه لقد تداخلت هذه الامور عورية من نظم الشكة السجوي القديم نظام المذاهب ، وأصبحت الناس صرأ إلى لطقن النجلى الذي صمم به كل من ديجيه ، سيد الاسلام ، وهذا حتى أن صرورة من أوضح الصور التي تنازلت بها العقيدة الاسيرة

ومع كل ذلك كان هذه الدورية قد حلت فيهم كاطمة كانت الصبب الاخرى انتهى بهم الانتبب الحركة ، القديس أن يسيرة بشكل حاسم وفي هذا المجال وحده بدأ الصراع بين الاسلام والقرينة أما القرينة فقد حوت وأصرت في النهاية

بعد هذا بدأ عصر الملوك العنابيين وفي هذا العصر عرفت المذاهب العربية القديمة وأساسها في عوق ، حتى لقد اتحد أساليب المذاهب الحضارية في الاحمال والصفى وهذا ثبت ما بعد ، والقرينة ، التي أصبحت في أحكامها من الاوامر والبراهين القديمة الموزلة فكان لزاماً أن لا تعرف هذه المذاهب أن خير الارام هو حب لغير لا أحكام . لقد طردت هذه المذاهب إلى الضبطية كما طردت لعداد ، ولم تصكر ساجد واحد في أن تدوس البيت إلى تحطيم هذه العاصم ومن تعرف طبعها وأن تكلف ما دونها بما يلائم هذه الهيئة لقد مضى المذاهب تزود الناس صفائح استمدتها من مصادر ذات في مكة على بغداد وكانت من قبل أن تكون في مكة جرائم ليلانية حين يمل أن بطون مستطاع أن يحسن التعريب على هذه القرينة التي لم يدل برأ على أنها ملائمة لتطور الحالة الاجتماعية التي يعيشها عالم العقل البشري ؟ أنه تصور أن نأشئ هذه الحقيقة ، ليس من الممكن أن تطور لهم ما من القوى وتحتل مرتبة ، وهي في الواقع حالة جيدة من التأثير عدي . التطور وماعية أن مثل هذه القوة لا تنتج من شيء إلا القرائح والادكار

إن المادى، الى استمدت من ملكه ومن مال البادية هي التي ألهت ركنا من التقدم سنة لزور طوال لقد حكمت هذه المادى، الشعب التركي عالياً وهدماً وحياتياً وسياسياً ودارياً وهدماً وحياتياً حكمت في كل مظهر حياته، ولقد استمدت، المدارس، وكل مولود تركيا الحالية، والطلح ماذا كانت طلبة الاغلاب التي تدوس بين يديها، لم يدوس بها حرف واحد من الله التركية، بل كانت القرية هي الأساس، وأكبر الناس على درس طابعهم من القرآن وعسيرات هذه الله أرست على الكتب والالوف من الصفحات التي كتبها وحكواها، منارهم وشيوخهم تحكيها، وكذلك درسوا الحديث، تلك الاحاديد التي وضعها وحفظها رجال من مختلف الأمم، وفي مختلف الأزمان

بد أن هذه الامتيازات التي لم يكن لها من صلة بالشعب التركي ولا بفتح ولا بفتح بل لم يكن لها من صلة بالحياة قاطبة وليس في نواحيها من شيء، هو الذي لم يخلل أن من تعرض السرى - القاب العالي - على الشعب التركي أسوأ طبعا عربيا في لغوه وساءه، ومن الغريب أننا حفظت هذه الكتب صروح الفقه واللام - سنة لزور طوال

ولقد وصفت لندف من **دعائه** **عن مسيرات** خاصة فربما الاحاديد وآيات القرآن أما رجالها فقد أخذوا، عرب وشبه وحيث من سور أن يخرج من حسيده القادر، وهذا من باب العلم وحفظ على الناس وزجه

لقد حسب لندف حاكم بأمر حار والبرار من التكا والى على الحرم والسرى خطفه العام، وظل الله فوق الارض، من واجب إلا أن يحس صوك طريقه تطبيق تلك القضية الجديدة التي أحضرت في جدار طبعا عالياً، وكان من أثر هذا إلى ألبت حرية الضمائر وتلك طريقة النقد الفسل ويختار من الخطأ في التصحيح والتلاعب به ففقد المرأة من الحياة الاجتماعية، وأصبح تعدد الزوجات، لم يجرم للمرأة في عالم الاجتهاد من مكان نشته

كذلك لم يمت، المدارس، على الناس أحكاما تارة لتعوى ذلك وطامنا تارة من مركزها فقد ظلت أن ظهور أن حكم امرأة أحدا من غير أهلها بل حكمت بأن ظهور شعرة واحدة من شعرة يراها أجنبي، يجب كلف للطلاق في حين أنها لم تذكر أن الحفظ، الذين ولجوا عبر هذه شريعتهم من بينهم حتى تعرض غير مشروع

(١) طالما قيل لنا بأن المسألة الشرعية التي قامت في دوائر أوروبا السياسية من أكبر الخطوط التي تعرضت اليها، ولقد جرد الحق من هذه المسألة الى جهود كثيرة بذلت في سبيل الإصلاح، على أن ضرورت هذا الإصلاح لم يسكن فيها من روح هذا الاغلاب لمو التجدد

ثمة من كانت مجرد وسائل سياسية تخرج بها الخفاكون لأغراض الدولة على من جزأ
 كثيراً من هذه الإصلاحات ذاتها كانت من عمل الأوروبيين لأن عملنا
 وإن لم يكن من هذه الخرافات الإصلاحية لا يمكن أن يصير حركات جديدة لأهمنا تصدر
 من الشعب ، تصدر في إصلاح ومجدد ، وإذا كان هذا الشعب والقبائل لم يخرجوا
 من حد الفعل من مسجات القرون فإن كتاب عبد الإصلاح كما يسمونه لم يشعروا
 حد الفهم من مناجات العرب ، فلم يكن في كلا العصور رجة إلى التغيير أو الابتكار ،
 والذين عن ذلك أن المصنفين لم يحاول أحد منهم أن يفسر نقد أو يبرر حقيقة الحياة
 القائمة في ذلك قبل هؤلاء ، سادى الثورة الفرنسية خلا حرمها بلا تخور أو سدى
 على أن الثورة الفرنسية لم تحاول تغيير نظام الأسرة في أوروبا بأي حدث ، ذلك لأن حياة
 الأسرة الأوروبية كانت قد وضعت مرتباتها على نظام كانت لا يخل التغيير
 لقد كانت لمصلحة دية أسرهم كما كان الإسلام غير أنها لم تستر في عصر من
 العصور من شعب من الشعوب الأوروبية ، سادى حياة دية دية من أجلها في تلك
 لمصلحة في يومنا هذا ، **ولكنها لم تزل على حالها** ، هذه الأحياء التي كانت به
 القبة اليهودية في القرون من قبل الميلاد ، تلك ، فإن حياة العرب ، وحدثت جزأ
 عليها من مذهب الأصالة ، سادى ، سادى القبة لأشرف الدول ، سادى حياة الأوروبية
 في ذلك العصر هو أن لمصلحة دية دية سادى على أوروبا ، أوروبا لم يجرئوا وسما عليها
 كما يجب للإسلام على العرب ، وانضمت أوروبا لسلطانها وسطها أن لا تلت الحجة
 القائمة في أوروبا ، ولقد علمنا غرائم الأعراس من أهل القادة ، وسادى أوروبا من
 حياتها الأولى حياة أخرى ، بل لا نحال إذا قلنا أن أوروبا الحديثة لم تكن لتوجد على
 ما هي منه اليوم ، على أية حال حول ما في تاريخ أوروبا قد دفع في مسحة وحده ، وذلك
 أحدثت حياة القائمة ونجت من تحارب القتال خلال على العصور
 أنه من لم يكن لها شيء من روح هذا النظام السابق ، ذلك النظام الذي ولد في الأمم
 الأخرى روح الحياة العروبة ، ولقد حاول المصنفون ، سادى أن يخرجوا من الدين ، فاتهم
 من طريق المدارس القديمة البسطة فخرجوا على رستم العلم في الصاعد ، ومن طريق المحاكم
 القديمة البسطة أعصر نظام الحقوق المدن ، وفاتهم ما ألوحته في الساسة الإسلامية
 العروبة استطاعوا أن يعمروا القبة التركة إلماً وإلماً
 لم يكن ذلك الجهد السياسي ، الأجدد الحفاظ القائل بحول أعداد دولة عمت فيها
 أيدي السادة ، لم يكن تحدياً ولا إصلاحاً بالمعنى الصحيح لقد هم آذاناً أعلان

طريق هذا البحث نظاماً للصوت الإنشائي يوافق ما يقتضيه هذه الجاه من حاجات وكذلك
العلية اليونانية ، فاما طلبة صرغ كل منها غير الانشائية ، ولكن لم تأت من طريق
التحليل والتمسك على أنها ، ورسول ، كما هي الحال في الشرق ، بل أثبت لا يفرق بلاد اليونان
عن يفسر اسحق ليمه صفة القوة أو التي على طلبة هذه الرسالة

ولقد ورثت روما الغربية هذا التراث من اليونان ، وعن الزعم من أن اليونان لأمة
قد انحلت ورائد ، من الطلعة اليونانية خلقت الحاككة بأمرها في العالم ، الرومان والحضارة
الرومانية عبر أن أتاب روما الانشائية ، دعوت مراد روم ونقلتها ، وفي ذلك
العهد أمكن لموري من حواري المسيح أن تلك منها الزمام ، وأن يخص عن أمتها

حقيقة أنه عند روما في هذه كتاب ، وكان حصل صلا من ذلك رجاء لمطلق الذي
الاسيوي ليشق به نفسه طريفاً ، ولكنه لم يته إلا بأن من فكرة عرده لا غير ، ذلك لأن
الحضارة الرومانية بتلك المسحة وكل نظامها ، والدليل على هذا أنها ليست فكرة الحق
المسحة من التي تطلق عن أوروبا ، في فكرة من الرومانية وكذلك كانت نظام
الاسرة روماني وأبهم أن **أث** **في حين أنه م يفر** هذه ، عدم طلمات آلا الانشائية
عن أن يلم روما ، وكذلك لم تعرف ما جاءت ، مسيح ، من أنه لم يعرف روما من
نبي ، إلا اسم الآله الذي لا يعرف ، وهذا قد على هذه الصورة هو الذي دم ، واكثر
في أنحاء الامبراطورية الرومانية

على هذا الخط ملكت ثمة البيانات المرفقة روم أوروبا ، أنها رواية قاسد كبرها عن
الاورم الزمان الانشائية ، رجاء من قناعة المطيعة عن أسس حاضره من الأظام
والتمسك والتفقد ، فكان هذا سبباً في أن سمح لتكثير من صرور التفسير الاختياري
الذي لا ينفقه مصر من ، ولا قائم ، غير أنه على الزعم من على هذا ، أحدث الحضارة
الرومانية أوروبا ، من كل أنه من الاسم التي أصبحت الصراية لم تبطل لحظة واحدة من
عندنا الأصل ، أرد الحق الاضاح ، ولم بعد من أمة من نظامها القابلة وغيره من
طوره الحاء ، كما ورثت من الحضارة الرومانية ، لهذا ظم حال ، وكان صراع بين القصة
المسيحية القديمة ، وبين الطلعة اليونانية الرومانية دار حول نظام القارية

لقد جهت المسيحية سمج كل البيانات الأخر ، لقد عبنا رصمها عن أنها حاله
لا تنقص ، وعملت تحت تيار العلم الأرحاني ، وصغر العلم بين جذرين للندوس المسيحية
غير أنه بجانب هذا قاسد الحياء الانشائية ونظامها غير مسومه بنبي من هذه الروح
والحكمة أنه لم يكن للمسيحية من طلمات وميلت تطلب با على الطلمات والمعاد التي

قامت أوروبا من قبل وهذا هو السبب في أن أوروبا قد استطاعت أن تهيمن نفسها من أن تصطدم بالهزيمة الآسيوية. فإذا كانت المسحة قد خلفت معها إلى أوروبا شرائع أكثر ثمة بعد أوروبا أو السبب أو سطحا يوحى الفعالة والقدر أو أوسع مرة تنص على حسن معان وجه الطمحة والحيطة. إنني ألقى على أسم أوروبا، بالبروتستانتية، كما قضي على ملاذ غرضي ولقد وجزيرة الغرب. وما كان يسمي منهم أنهم أوردوا من على سبيل التوبة. ومسيحيها لأبلغ مثال هو به لتزيد به ما حول وقد دام مدبو التوبة في هذا العصر قد استحوذت هذه الغرب الإيجابية وهم يمدون طلب أوروبا، فالذي كان سعي أوروبا من مثل ذلك؟

نرجع، عصر التجديد. وسنحاول أن المزايا الألمانية في هذه مراسم روما وطقوسه عدلت عهد الإصلاح. وفي هذا الوقت الطريق قبل بأن كلياته قد لا يمكن أن تكونه الكلية. وأن كل القدرات يصبح أن تكون به. وذلك الطغوس لديه يجب أن تقع أحكام النفس فألمر أن لا يدرس في لاسي ومذهب الله. أو لا تنجاس والفعل أو التوبة السمع. وكما ذكرنا في **أسم منظره على الله** حدثت في طرم طغوس ومراسم شرب بعده في من سبب في هذه **عقد** **أب** **الطغ** **والكنس**. وأخص صفاتهم الجبر؟ شعوب عاشت فلا طاعت أكثر منه في حكومتهم. هذه في هذه الحقيقة. ولما سلكه العلوم سبل

ليس لإصلاح الدين - الذي قام في فرنسا - إلا جزأ من التأثير لرومان العظيم الذي ورد إلى لوجود من خلال البحارة اليونانية. وعلى هذه الشاهدة عينا قامت الثورة الفرنسية. من كل وجه. الثورة في فرنسا كانوا جميعاً من المؤمنين في أوسى في فلاسفة اليونان. لتمام البشرية. فكانت لهم ملائكة تكلمت لهم بها فلاسفة اليونان. وحياتهم على لسانهم وصوتهم. لك لا تنجح فيما كانوا على استبعاد القطع من كتاب عرب. لأنهم لم يحدوا لاني الأناجين أو الثوراء ولا في كتاب روادشت. فحاشي فاني وقروا عبادي مؤلفين اليونان بعد أن هذا الحق الثابت في تصانيف القطر. لاساية والثورة الفرنسية إنما استكشفت هذا الحق وعلمت على

لقد استكشفت أن الحق على لا يخلو. وأن الحق يمكن استفاضة وسعراؤه من جمال الناس وحاجيات الحياة وكثرة الطبيعة. وأن ليس للثوب ولا الثابت من حق في الادعاء بأن هذه من فترة عما عهد الحق والحكمة من الخطأ أكثر مما لكل الناس لقد

بعد الثورة من الحق على الدنيا وركنك و حيرة الطبيب و عند الخنايب ومعارها
وما كان لشيء أن ينجح من هذا الا القومة التي كانت الثورة الفرنسية لكل
الاساسة ولكنها انتهت بالقومة وبها لم يرد ما عشت على لاسي الى قامت عليها
القطعة القومة في أوروبا هذه هي القطعة الأوروبية ومن بعد لها من قبل و آت ، على
أنا قادرون على امتحانها فلما نشر عليهم والواجب هذا أن عمل هذه القطعة كما هي جنة
ولا تحرق

والن كيف يتصور لنا ذلك ، نسير لنا بأمر ملك الطرق القومية الاخلاصة التي
الحاجة نعرف ، لأن على القطعة الاسيوية وأن على القطعة الأوروبية ، اننا نواجهنا
الآن مصاعب ومشكلات كنتك التي قامت في وجه الثورة الفرنسية لهذا يجب علينا
أن نستخدم الوسائل القومية وليس في هذا من ثورده حيث أعتقدت بهذه الحرية انما
الحرية التي يجب تكون مفتوحاً للجميع بعد أن نضع الثورة الأوروبية وننتج أصولها
لأننا لا نستطيع أن نقرر ، ثم اننا يجب نسير حسب و نسير الطاهر والا فان
الثورة لن تنجح

ان العبارة الأوروبية هذه هي ثلاث أسس يجب أن تكون - حقوق الانسان -
والثاني - العدالة القومية - ، ثالث الانقسام ، العدالة القومية - ونبحث كلا من هذه
الاسس على حدة

أولاً - حقوق الانسان نسير في أن كل شخص باع الحرية المثلثة بولد وبميس
حراً وهذا هو المبدأ المجرى الذي تقوم عليه كل جماعة منسجمة ، وهذه الحرية
تخلق من كل المعاهد التي تقوم عليها النظام الاجتماعي فردياً وجماعياً وحضرياً
(١) الحرية الفردية - ضد هذه الحرية لكل الاشياء التي لا يجب شخص أن يستعصا
ضد شخص لغيره ، ولم ين في أوروبا أنه واحد لم يعمل مبدأ الحرية الفردية بهذا هذا
التحديد ومن غير الحرية الفردية وحرية الصغير وحرية الصغير والفتى لا يملك أن نخصي
أما شخصية في سبيل الارتقاء

(٢) أما الوجه الثاني من الوجه الحرية الفردية فهو طلاقة الحياة الثالثة ، أما
الطبعة لأوروبا فقد حدثت هذه المشكلة أيضاً على الحياة الثالثة في أوروبا انما تقوم
على مبدأ التساوي في المصروف ، لأن الحياة في هذا الرجل حتى أكبر ، ومن يحرم المرأة حقاً
مما كان يوجه ، فالأحياة مرمج وسعادته الذي يجب أن يعطي المرأة حرية الرجل ، والمرجل
حرية المرأة وليس على غير هذا الاساس تقوم الحياة الثالثة المرء ، وهذه الطبقة الطبيعية

ترفض الاعتراف بحق عدد لا وجاهت وتسم بالضرورة مبدأ مساواة حقوق المرأة بحقوق الرجل في الاجتماع المرأة والرجل أحرار فردياً وما الزواج إلا اشتراك بحدث نوعه مصالحة وجنسية تخص الإخبار والطلاق مما أدى إلى صبح هذه الشركة . إذن وجب أن يكون خروج المرأة من هذه الحقوق المشتركة والزواج موجه لكل إلى حيز الخاصة ويجب أن يقوم على هذه الأساس

(٣) - إن الحكومة تحكم وجود أكثر من فرد في اثنين في هذه الحالة فرض نظام الحكم ولهذا لم أن تقوم الحكومة على صورة تخص حقوق كل الناس ، ويجب أن يتولى نظامها كل شخص من أشخاص الزمره وحده هي الديمقراطية يدس الديمقراطية أن تمنح شرائع الأفراد وأن حرم سلطة على مصالح الجماعة وأن مصالح الجماعة لا يجب أن تحت مصالح الأفراد . ولا يجب أن تحت مصالح الأفراد بمصالح الجماعة لأن مصالح الأفراد ولا يجب يلزم أن يمر متداولة في سبيل الخير والصالح . وعن هذا لا يرى حكمه لوجوبية يستلزم أن حكمي أن يحدد من مصالح الفرد

ثانياً - اتفاقية القرب **التي لا تعنى روح في هذه الممودة** . ولم تصل بعد إلى عصر الإنسانية . إن المصادر الأوربية **التي لا تعنى روح في هذه الممودة** . وكانت هي القومسية وحدها إذن يجب على أن لا تعنى روحاً في هذه الممودة . ولم يجرى أنه أخرى على ولم تقنع أنه على حيزه . ليست تمت هذه الممودة . وما الممودة التي قاست في أوروبا إلا دليل على على صحة ما ذهب إليه . ولقد حاول شخص من عصر مونت أوربا العدائي لآراءه بأنه راحم أن تراعى دولة وهذا ليس بصحيح . فإن المصادر الأوروبية ليست بشعيرة مسخرة ولا هي بمعصية لمراتبه . على مثل هذه الأساليب التصليحية قد رقت راحمت من النهضة الأوروبية . وليس أصحاب من المراتب التي تقوم منقصة هذا المبدأ في تاريخ هذه الممودة . وما حصة الأمم إلا مثال أخرى يزيد صحة ما ذهبنا إليه . فإن النهضة الإنسانية لم يتم بعد في حياتنا الشعوب . ولهذا يعتقد بعض أن حصل في بعض المجتمعات انطلق الانساني ليس لأنها إلا القديمة والمطلق القوي وحدهما . وهذا هو عليه

التناحر عن الجهد . وما التناحر إلا أساس الممودة في كل مكان . هذا مبدأ لا بد له ثالثاً - الاقتصاد القوي . إن الاعتراف بحقوق الإنسان هو مبدأ السبيل للتصديرة الحديثة . فإن اتفاقية القومية قد خلقت في الناس طائفة أعصاباً أما الاقتصاد القوي بعد حفظ ذلك الطامع وروبه بالقوة التي بها يستلزم أن يعمل في نظام هذه الدنيا أمثل مكانه . إذن فمبدأه العقيدة الحديثة في الواقع هو الاقتصاد القوي . وكل هذا إنما حصل اليوم

عن هذا المدأ وهذا نظام لم تستمع به كل الأسماء على السواء أنه نظام يكاد يكون خاصاً بأسماء الأسماء الأوربية وهو في الواقع نتاج لفظة الأوربية

إن هذا مدأ من أخرى النامى التي قامت عليها الحضارة الحديثة. وهو مدأ على أية حال يختلف تمام الاختلاف للنامى التي قامت عليها حياة الشعوب القديمة أما إذا كانت التغييرية قد قامت خلال الزمان الذي ظهر فيه المسيح مثلاً للكثرت حاجات الناس لمبدء ولكنها كانت تخط على الحاجات طامعها المعطى الأول على الفهم كان المسيحية قد انتعت مدأ الانتاج عن قدر الكفاية والكفاية أما مبادئ الاقتصاد الحديث فخاصة لهذا المدأ تمام أو أنها لا تقوم على قاعدة الانتاج عن قدر الحاجة. بل على مدأ الاستهلاك بقدر الانتاج والعرفي بين المدأين شائع عند أنها تزيد الانتاج وفي الوقت ذاته تنوع به هذا هو نظام الحضارة الأوربية وليس من شأننا أن نبحث فيها إنما كانت حضارة نحن لم أنها بريرة ووحدة كلاً بلصاً أن الماء الاستهلاكية تقوم على هذا الوجه في العصر الحاضر. والواجب على كلاً أن يدعى في مدأ الأسماء المستعمدة من ضمن مدعولها وثقافتها واقتصادها على أسس أو - **تصادف** مدأ - وسيد تواصل. ولكنها بينه الطرق تورد في السيل

..

هذا هو ملخص الكتاب وهو، غرض الملخص في تعريفه القاصد

أما ملخص

استدراك

لترافق صحت ١٢٣١ في الاستدراك - الادب القصص في مصر - رأياً للاستاد محمد عيسى وهذا ذكر الاسم خطأ محمد عيسى نظام الملخص

الادب القصصى فى مصر

ما هى اسباب ركوده ؟

قام به البحث عددنا المحسن الطول عتيق

١ - ما هى اسباب تأخر نهضة القصة المصرية العليا ؟

٢ - ما هو السبب فى عدم تطور القصة الطويلة والقصيرة

النهضة من التفرع والقصة القصيرة

٣ - ما أثر القصة القصيرة فى تطور القصة الطويلة

٤ - ما هو السبب فى ركود

التيق ما فى عددنا بوسى ١ - قصة من كتاب القصة - مصر فى هذا الموضوع وطريق

اليوم رواد طائفة اخرى من الادباء ، الكتاب ، الكتب ، كتابات ، والى

وروى القاريه من بين الكتاب لان المستند ان كتابا قد كتب اليه باسم يحيى ١٠

فقد وجد مطبوعه فى عدد ١٤٠٠ ، ما لا يصدق ، وقد انكسر بعد من حيرة كتاب القصة

فى مصر وقد كتب من القصص المصرية المسجلة ، وادكر ما قد نشرت فى عددنا ما هو المألوف

من هذه الجهة وعلى ، قصة فى مصر ،

والحل ان اسم هذه القصة اسم ان اختصر الى القصص الدكتور حسن حوى الذى

شربا رايه فى القصة الاسبق ان قد سلط سراجا من رايه وفى الأرجو ان عجم صدره

لاختصره السيرة وقد كتب اوله نشر رايه مرة ثانية لولا عين المقام

وهما من راد الكتاب الذى نشره ابدان رايهم فى هذا الموضوع فشرحه بحسب

ترتيب استعدا

لطفى عتيق

الدكتور منصور فهمي

(١) - يحل الى ان الاسباب التى تحول دون ، وصول الادب القصصى اليه الى مستوى

الرفع ما هو عليه ترجع الى اصل واحد . ذلك هو عدم رعاية أدبنا العناية الكافية بالكتابة

الطائفة هو ان الادباء ، مما يتجرر القلم من تصوير المواقف ، ودقائق وتسجيل الاتصالات

والقصائد الخفيفة والمراجيح والرواوس المتنوعة وما إلى ذلك مما يشكون من الآثار في صورة النص البشرية أو حول حوائثها عند اتصال هذه النص بأشور الجلاء سواء أكانت هذه الأشور شائعة مدركة أم نادرة مستورة. أنهوالمو ان كتابت عروبا لجلاء الناحية على نحو ما أسلفنا لم يجدوا أن في كل من مسئلة القصصه لادام احصوا انصوير ما في هذه النص بطرقه مغلبياته من الحياة الظاهرة الزائفة

أذكر اني من نحو عشرين عاما قرأت عدة قصيدة، لشكيب خوري، وقد ثلاثي أثرها من ذا كثر في الآن لزود الزمن واشتغال النص بجميع الادب القصصي ولكن قل ما أذكره ان «جوركي» صور أسلوبا عطا من حياة عمال النسيج والمواقع والآخرى الى جانب ذلك التصوير الواقعي الخلق حالة مشتقة من حالات النص الشعرية في التنازله كزيارات حده واجهه حيفة والمخز وصف هذه الحالة ووصف أثرها على شكل الاصاغة والتفاسيم المتنوعة مع تلك الحاجة الماسة المأثرة

والأذكر اني تأثرت به «هذه القصيدة كبرأسي» بركت به عنت في كتابة قصص قصيرة على حد الأسباب «والسبب الذي يرجع إلى ذلك» من ان القصة أظهرت معنى عسا انسان عاليا تفكر في الخلق في النورس «أما في القصص الخاطئة المحقق هو جبر الزاوية في بناء الادب وهناك الكتاب «حول النص» قد سمع النحاج للادب القصص الرائي

(٢). ان حياة انسان عاصر في هذه صورة القصة الطويلة واقتصار القصة على المسرح والقصة القصيرة فيها ان القصة الطويلة لأسباب جاءت هذا القصر القاطن بالسرعة والاقتصاد في الوقت. ولما جاءت الحضارة في عصرها كثيرة موزعة وفي ذلك لالرجل المثقف ان يلجأ إليها عند يسكون في وعاء المنتجات والأشياء الأدبية مايجوز في العالين وفي قراءة القصة الطويلة ومنها ان الناس أميل الى الروايات المصروفة لأنها أدنى الى توصيل آثارها الى النص دون مشتة القراء الموصولة بالطريقة. ومنها ان القصة الطويلة تستلزم من المصادر والفضاء مالا يستطعم كثير من الأدباء القصصيين انهم يقوموا به ويخرج ذلك من الأسباب

(٣) .. أولا أحب ان أقول لك ان التمسك في صلب الادب في أساليب ومذاهب ليس من الادب الزاوي في شيء، فالادب الحاصل المتعار هو الذي لايراعي الاوسع منه المرة الطبيعية من القيود المصطنع على نسبيها بمذاهب الواقعيين والواقعيين أو الطبيعيين أو غير ذلك من أسماء. المذاهب التي استطاعها نقاد الأدبيون عند استقرول منتجات الادب

ولكن اذا كان لابد من اجابتك في سؤالك لا اذكر لك أي المصائب اصل ان تكون عليه القصة المصرية المشهورة فاما لا أهم الادب عامة الا مقرونة بنصر الحياة المسببة والتأثر بالحوادث وانما اصل المصعب القيسى الترحيل هو الذي أربد من تحتل به القصة المصرية المشهورة

الاستاد محمود عزمى

١ - لم يسل القصة في عهد من عهود الادب القروى فطام فروعه ، انما بعد ما تبصر الجهد من الادب القروى من طرائق حديثه القيد خروج وخطواتها ، ولذا كانت القصة القروية اليوم قائمة بالحيد هناك لانها لا رمت الادب هناك وكانت في كل عهودها من وكتاب القصة القروية انما يسطرون رث احاطل عديدة ومند عن القروى الخاص من حوسر لم طارق القصة الادب القروى فأتبع هذا التيراث العظيم اثره في كتاب القروى ، أما في مصر فزعم حديث القيد بالقصة فلا تنس انما يطرون

هل ان هذا من ذلك القيد براد من مصر القصة من مصر الى حد حد وقد دلت القصة في مصر رغم حدته من حدته **على ما بين لها** يستحق مصر

والى الحقيقة ليس أسير القصة المصرية هو الذي يسكنه ان هو فلك الاناج وهى ان هذا الكتاب الذى يمارى في الكتابه فيها وصف هذا القيد حوسر يسكنه كل اديب في مصر لا كتاب القصص حيد وهو عدم الشعب

الادب المصرى لا يحد مقيماً سو . من تارى القيد او اصحاب الجلات فاولئك يتكون طبع الذين الى الطائفة والى الحزبان روى القيد فاصحوا طعم ونظير ثم تنكس في الكتاب واصحاب الجلات يمولونك ان فزعم لا يملون الى القصص القصة الصبيحة على يتطلبون القصص ذات الزعامات الخيالة الخدانة والحداث الخدانة القناصة والبوليسية القوية ...

ان افعال الجاهل على الطائفة هو الاتر الاول في خلق الادب في جميع واصر الادب ..
٢ - يرجع السبب في ظهور القصة القروية الى ما احدثه وياقنى من السؤال الاول وانى لا لى ان كتابا القصة القروية والخيالة القصصية حديث القيد وكتابها ليسوا الا طوفين مع بان كتابا القصة القروية من مصر وشفقة وسالجه وبعده والقلم في المصروع أما القصة القصيرة من سبة مسورة عند يسل على الكتاب ان يصف مسورة او حادثة بسيطة ولكن يسل على ان يحكى قصة طوية مستندة للحداث كثيرة الصور وعلى ان يسل تلك الحداث وتلك الصور ثم حقا

نستطيع أن نرى عدم ظهور الفصح الطويلة إلى ما كان متأخرا من صورة واضح ذلك بعد
وجود بين الطلاب من يدر عن كتابنا ونحن أمام المصالح البحتة التي حدثتكم عنها
في هذا المصير من الطلاب

فقد اتفقت المراجعة التي عوزها آل النبعة على ما تضمنته من قبلها، والأدبيات التي
أعياها من هذه النبعة المراجعة التي تحدث عنها ؟

اقول لك ان صراحة ان الرواية المسرحية المصرية الحديثة غير موجودة. لقد كانت هناك
هبة مدعو رقيقة وحاول بعض الشباب اخراج الرواية الحديثة المصرية ولكن
هذه الهبة لم تكن صافية تدبروا المسرح بغيرهم الرواية الخفيفة واللاشت تلك للهبة
من روايتهم او خلاص من التي استلهم ان ادعوا مؤلفاً أما ما راء اليوم على المسرح
من روايات قبلها مصرية واجبا مؤلفة فليس الا تراجم لروايات اجبية ثم صغرت
الشعاب وبشكل غير ذلك فحدثت مساجاً هذه هي الروايات التي يخرجها المسرح هذه
الايام والتي يدب لها بعض الشباب في بعض المدن ان هذه هي الادب الى الحقبة العربية
ومعروف غير انما هم يدعون انهم من هذا الادب

هذا النوع من الروايات لا يتفق الايمان به بالبرهان من جهة والتقصه بالبرهان من جهة اخرى فليس من الحكمة ان يترك هذا النوع من الروايات دون معالجة بل يجب ان يعالج بطريقة صحيحة ونفسية سليمة.

وكان يجب كما فعلت علي أنصاع التوجه إلى سيد علي شجاع الأديب طو سارت القوم
في سينما في اجاص المسرح المصري في على براصه فلا شك انك مسجد القوافل المعمر
المسرحي الذي يصمم الزوايا الخلقه

ج - ليس العهد الآن هو ظهور روح خاص من الشخص الذي اقيم هو الانشطار والحد
المختص على مخالفه الشخص والمقدون من اثر انشطار القصة في اوروبا اثنى عشر
الآلاف من كتابا ومن جزلات الكتاب ظهر البطا، سيد

لا سيوف الى عبور القصة التي يشدها الادب الحق الا ان غثرت القصص وكثر عدد كتابها وجعل عدد النسخات يطغى على الطبع ونسبوا القصة النظمية
حيث ان لا تضع عبودا الا ان قد تزداد الى ضعف الانتاج فظهر القصة ككل انواعها
من الاجرامية والروائية

ولكن يجب أن لا يذهب أصحاب الجبلات من الانكسار على القوم الخعير من

القصص حجة من القراء اليه فانما كنت اتحد الاختصار الآن فان العامة التى اخطبها هى مابقيها
الاختصار من ظهور قصص قديمة

ولذا كنت احسن بربما من القصة فكل قصة مباحة الملاحظة المتعمقة ، حسن فانها الادب
دقة الوصف والتعميق وان لا يبعد فى حلقه استعصامه الى الخيال العبد عن الحقيقة - متى
ومن الكاتب الى هذا ضد ملح الى القصة الممتدة
يعرأ كذب كثيرا جداً من افاحص العرب الحقيقة ولعرا ما كتب القصة عن كذاب
الاستاذ عبد الرحمن رشدى

(١) من ان سلك طريق البحث عن اسباب تأخر هذه القصة المصرية الحديثة يجب
ان يبحث أولاً عن العناصر المنطوية القصة التى يمكن ان تصور انك الاعلى للقصص ومن
هذا البحث والاستدلال يصل الى حصر العناصر التى تنص قصة القصة فى مصر
يرجع تاريخ القصة الى العصور الأولى بل فيها شكلها المنحصر فى اوراق اليدى أو
عن جدران المعابد واما فى القصة الحديثة فموسم مصر من السكوت أو عبرو لحظهم
أو الصبغة القديمة أو البنية **العربية أو شرقية** القديمة - الملاحظة أو بعبارة اخرى
المعبرين عن أوروبا بعد استقلالها ، عولوا على ما كان ، فمروا من
أحدث القصة بطور سائر العصور الغرب أو بحرف ، وأخذت شكلا مشابهة لها
تصنيفات مختلفة تلك الشعوب

غير أنه هناك من طر القصة قد ظهر عصران لا أساساً لكل القصص القديمة بل
الخيال ، الذى قد يسوق الى فئة الكمل الاعلى بلدهم كما قد يهبط الى فرائد الخرافة
Fiction ، رانيتها ، الخالصة ، أو الاستاذة القروية (Element herique) ومن
حديث تمصير شعوب قصة الآونة Epopee ، أو ، مدح البطولة ، ولعل هذه
أوربريس ، أو ، انيس ، وهذه آفة هذا العصر جرحى القدم ما سطر فى هذا النوع ورثها
فى القدم رواية ، فخر الجباس ، أو ، مروب ومجس قاتل ، وقد سطر هذه القصة فى
صور رمزية آتة فى الإبداع طوبت على جدران المعابد والعصور - لآخرة فى العصر أو
المرأة المنطوية أو الرميموم

ولا يؤخذ على ما أتقنه هذا ما يشاهد خطاً بين السطير والتصوير لأن الحروف فى
الحقيقة - هى لا رسم لما يريد الكاتب أن يفكره طامحاً كما أن الصورى رسم لما يريد المصور
أن يصوره فالصور التى رسمها هذا المصرى ما هى الا حروف رمزية تمج عن الامتلاك
فإنهم عنها الحروف الكتابية

ومن هذا النوع ، الألبانة ، فوجيوس وهي كتلة ودية من الشعر الجوان القديم
نفس صدى الطرفة وتصور مع كتبه من الثلاثة الحروب التي قامت في الجوان وسكان
آيا وخاصة الفرس والفرزداد

بعد ذلك ظهر في القصة عنصر الدمار ، فترجيه الديري ، (Element Destroyer)
والمل اعلم سكان له والنقص التي كانت في السابق الدمار والفساد والخرس من آلهة القديمة
، براهما ، و ، ودا ، و ، كمر ، خفيوس ، و ، و راداشت ، و ، و ملاه اليوناني أيضاً هي ، و ريس ،
(Zeus) و هو ، جومير ، عبد الفلاجي ، و ، فيوس ، (Venus) أو الزهراء ، و ، ادونيس ،
(Adonis) ، و ، مارس ، (Mars) آله الحرب الخ ..

عبد المصور: التوجه الجديد الذي ساعد وحقق تصوره على القدر الاخرى بصريا
وتنوع الفرض موبا في قصة الدجاجة عبيد اختبرت التصاريح في القرون الوسطى والذات
في يوم القديسين والتعباد. تنقل اساطير تلك الصور الجوف

[illegible]

على أنما ضرر أيا من قوم القصور الخارجين وذلك من قوم المسلم الذي يمكن أن
يحد من أذا القصور القصور

وجده الخامسة حول أن بعضهم يدعى أن اللغة العربية وفقر أدائها من النقص هو الذي
سحب ركود وتأخر جهة اللغة المصرية وهذه الدعوى فاسدة الأساس ولا تقوم إلا على
أساطير (١) من جنس تلك الأساطير التي أدركت اللغة العربية (٢) من احتقار لما هو
شرف يرجع أمه إلى تلك الديانات الضالة والتي وارتث اليوم من الإقطاع وتركه الحال
لثوب الغرب الضائع.

و قد سي عدا الحق الضال أن من الترقى ذات القارة ولا الترقى بدعم الاساس
من القصة الودية دخل عنصر جديد على القصة الا وهو العنصر الحق (Element Moral)

وبدا يشتغل فى القصة حتى شغلها فى النوع الرومانتيك (Romantique) ثم تركه
وتطوّر فى النوع « الرسمى » (Symbolic) ولعل القسم الخاص بالأخلاق فى علوم
القصصية بعد أن بلغ شأوا كبيرا فى الاهتمام بمجمل اجساد « كاسد » (Kari) هو الذى جعل
الاعمال والقصص القصة نهر البحر الخلق ويرى على تولده « روى » مصعبا

يعنى بعد العصر الخلقى العصر القلى الذى وجد القصة نظير المسيرات القلية وضح
فى حدودها مكانا للآثار فى القصة ومذاهبها . ولعل القصة التى جئت على أساس من
من الطر من فى القصة أحب الأرواح الى القارى . المتطوّر من شرطه أن يحيط القصة مرة
انحائها القصة الجاهة خلاف طر المذاق من الخيال النسيم . ومن الأمانة القصة القلية
ملوحنة . جول فرد . (Jule Verne) فى عصر عصر القصص كانت دور على اكتشافات
قصة ظهرت فيها بعد وكان الكاتب القصصى هو المكتشف الأول لها

سكلم . جول فرد . على له « و » « روى » « و » « كاسد » « كاسد » « كاسد »
الطيران من أن يحلق الجاه . « كاسد » « كاسد » « كاسد » « كاسد » « كاسد »
لهم بالقليل

كذلك رأيت . كرون دوين . (Kron Dwin) قسم فى عصبة المدفعية . مدكرات
شرونك هرير . الأسس الأدب . القصة القصيرة . (Pouter Science) ودولباته هذه
كانت أكثر الروايات فى العالم انتشارا

أما وقد رحما على هذا استطاعت القصص القصيرة (ولادة من أياكل العناصر
بطريق القصص راجعا على أبى الأكثر ظهوراً من غيرها) فقد أرى لنا أن نجد من توارى
عده العناصر أو بسببها فى القصة المصرية لتتروى على قاصدها والكرهه

أما عصر الخيال والخيالة هذه تملك طابعاً عاماً فى القصص القصة المنتشرة فى العالم
« حفر من شدة » « و » « كاسد » « كاسد » « كاسد » « كاسد » « كاسد »
القصص القلى من أحب الأتية الى القصة المصرية و سدايته وثقى لم يقمها بعض أنقى
قلى بأن روى القصة من المتطوّر

مدان القصص أن موجودات فى القصة المصرية القصة غير أنها لم يختلف القصة
أهمية الزاوية . ولعل لذلك أساما رجع الى طائفة الاستعداد وويلات الاحتلال التى جعلت
تلاها تحاول أن تسيطر منها شيئا

أما العصر الثالث . التوجيه القلى . فانا نجد فى حالات الرافعة ولقد ساندت القصة

وأول من القصة المصرية المشهورة لا تتخذ مدافع من هذه المدافع بل تترك جديها الحرية في الإغلاط أخذ من أجل أنهن صوره ومن أطلق لمسح لوجهه في القصر ومن الطبيعة الكثيرة الصالح المصالح مجتمع بها التل الأول القصة لمسطرة.

الدكتور سعد عده

١ - أنهن أولاً مركبة ، محلة ، التي وردت في سؤاليك ثم الجوار الإجماع على هذا السؤال أما لا يستطيع التبرير من القصة المحلة والقصة القائمة إلا حيث تختص القصة المحلة من أسباب القصة في وصف الناس والوجود والواقع في الحديث المحل من أنواع القصص ١١

يرجع تأخر انتهاء القصص المصرية في رأيي إلى أربعة أسباب - السبب الأول أن الجرائد لا تفي بغيره من الجاهل وعدد الكتب والمكتبي وأن الأسود القبول يجب القصص في نفس من لا يعرف ما جدد وحدها أردوا أن يعالج القصة وهذا أصعب أمثلة من أن يكون ذلك في مصر ، ووجهه

السبب الثاني أن معظم هذه القصص التي تكتبها في مصر من قبل كبر ، والتي يجب لا أنهن أن يكون هن - ولا يجب أن يكون من محطها في أموا تأخير في جزئها الآخر ، الكتاب القصص التي لا تجد القادر ، سيولة ، والدارس لا يسكن بل من صعب الكتاب لغة وأسفروا به في هذه القصص حتى يصرف عنه أي القصص الخارجة وعن المكافاة الأربعة الثانية التي كان ينتظرها المسكين في كلفة ، فلما يطر عنها إلا الحاجة أنواع الأدبي

السبب الثالث عاداتنا ، فالدعا لا تسمح الكتاب القصص بمسرح ممتع يقول الأستاذ جوي أنه لا يستطيع أن يرو عدم ظهور الزوايا التي اعتدتها القاص بمخبري المحب هذه النظرة العامة تذكرى بمكانة طفل في ربيع في الكتاب ، سأله المفسر ماذا يأكل الملك ، صكر الطالب المخرج ومذكر ثم قال ولما كان الانتصار عازق شمس ، سأكل عشق جيو وحلاوة طيبة ١١ ومن الصالح الصغار حيناً يريد أن يصر في المحب ، كثير أمانتورط يحسن به يروط هذا الطفل المخرج في محاولته البحث في حياة أشخاص ومجموعة من الخلف لم تصل بها اتصال احتكاك

السبب الرابع من ذلك ، أن القصص التي يترجمها المترجمون في الكتاب القصص يعرف شعبه وفظه ووجه من أجل مائة نسخة تصفق بها على القاصر الثراء من كتاب كان

والنوع الآخر يحتاج الى تعاقباته . وهى - والحديث ١ - لم تكتفى بعد بأدبها أثرها
 بينهم - فى تأخرها الخالى - أحد ما يكون فيها - فلا داعى للاسراع أو التسرع اذا كان
 يجب من هذه القصص التوسط والمحل

فإذا رجعت النوع الأول ونحنا من التركيب الاساسى فيه لما وجدنا لها أمراً . ولذلك
 ظلت المبررات الى الآن أحسن من عقوباته الى عهدنا هذا . فوجدنا صاحب القصور والبلد
 فأما ما عرفنا من قصصه . ولا يدرى القارى من أين يلاسن القصصات المصنوعة على رأسه
 حوله قوم يفتخرون . وهو من وسط صفات السامية - هل من العرب أم من القرعنة
 والخيف كما يقول المسيرى وليس فى كتاب

(Hellenisme in Egypte) Par Palras

أما الى اليوم أرب الأنهم أطول ما الحياة وهى القصصات وأخذوا يبدأ على
 الصور الازال عصر متطويع الى عصر موسى لم يستمرروا وأطاح أن لم يوجد حتى
 يوسع الاعتماد بها الى أدب .

وقد كان هذا الزمر من **شبه النبي ذات القرون** . وقد بدأ بها رجل ما تشبهه من
 القبح . وإلا ما نطش - بهذا - يجب به به سرف وغيره . وقد أن دم المصيرين واحد
 ولغى السد وهكذا ومن بعد من الثورة . وكتاب المرحوم تيمور وموسى بن القنفذ
 سيد قروى . نعم كثر فى سن . احد . صد .

والركن الثاني - وهو فيه الكتاب القوم - هل من أمه غير موجود الآن فلا
 لا سحاب من وجاهة . أنه لى نحن خلقاً . ويجب أن نضعه بقدمات مستوية . أمها
 (القوم كثر) الذى قام لخلق جمعة فى العام الماضى يادى أو بتعاضد الأدياء على جمعه
 واراد . قد عد دعونه - على ما يظن - هذا ليس لها مجموعة جيدة من المواريل
 والاغاني والقصص والحكايات المستمرة . والرجح لا يدرى الكتاب فيها شيئاً

لقد المبتلى من هذه القواميل لها هو جيد تأخر قصة . بل جيد ما عرفت كل نى .
 وإلا لست أهم . ما لها من لا تغادر القصص الى غير تأخرها ملاً كما نرى . مداماً متقدم .

أما بهذا القياس نضع جملة من الاساطير . فلابد من القصة المبررة . فظنوا المبررية
 تغفر . والقصة مثنى مثنى على وجهها . وسواء أكت أكت أصل الأدب أو انسى أم أبى
 الى الرومان . وواحد اذا كثر أكت بالقصص أو بالساعة . فيها من تفصيلات جيداً
 مفرود . نعم فالمسكين يجرى ماذا هل عدما يتلقى حراً وهو يحكم عليه مراً . أو
 كطلة مصر دراسها لم الجاهل فى تشرىج شدة حادثة ١١

النظرية النوردية

هن تساوي السلالات البشرية أم تفاوتت في كفاءتها ؟

هذه التساؤل تولد منه المذاهب العنصرية الآن في أوروبا وأمريكا. وقد بدأ البحث في أحد سلاسل عرصة الاداء، جوهره عند أكثر من مائة سنة. وكان يحصل لوله أن المصادر لا تستخدم إلا على إحدى السلالات العنصرية البشرية. وأن اصلاط السلالات يؤدي إلى القوي في الاخلاق وامتناع البكاهيات الاصلب التي جعلت السادة والارزى

ثم اخترب طريقة التطور في النصف الثاني من القرن الماضي وأحد علماء خرسون النورث وعلماء بالكميات. وقد أعظم جديد يسمى علم الجورج بنفسه مقال صحير الترحم العنصرى بالانتخاب القوي ؟ مما جعله ثم خرج اشوايركس بالانتخاب الطبيعي واشهد هذه الامتيازات في عام 1881 طريقة جديدة في جوردون في مقال

وقد أن شرح في شرح هذه النظرية بعد أن شرح كورنيج النصب والسلافة فانصب هو كفة اجتماعية لما رواه في سنة 1884 أو كبريج أو نشانه أو المصادر كما إذا هنا النصب الفرنسي ؟ ما بعد من حاجي النصبى أو كفة النصبى سلكون الكفة الفرنسية في حدود الدولة الفرنسية وليس السلافة هي كفة بيولوجية بعد فهم من عرصة سلافة ثلاث سلالات على تميز الواحد من الاخرى

١ - الأولى في الشمال وهي سلافة مودنة اورادها شجر التوجرد رمق القبرون يمشون السلافة القائمة في شمال ألمانيا وفي إنجلترا وروسيا منطقة وقاماتها جديدة

٢ - السلافة الاليد التي يمتد اسمها من جبال الألب، وهي تكثر في وسط فرنسا ووسط أوروبا. ومنظم سكان فرنسا من هذه السلافة ويسم اورادها اسناراء الرأس ونوسط القائمة

٣ - السلافة الجديدة التي يمتد اسمها من الاسم الارمنى قسم المتوسط وهي تكثر في إسبانيا وإيطاليا وشمال فرنسا ويسم اورادها اسناراء القبر وسر، القشر

هذه السلالات الثلاث تكثر في فرنسا وتألف منها الأمة أو النصب الفرنسي. وبين الانصار أن يجد في كل أمة عرصة سلالات عرصة لا ما من جود عند السلافة - على من النصب - من روج مثلا بعد سلافة مودنية واحدة هي النصب الفرنسي. وفي النصب بعد

والآداب والعلوم عظم بحث لا استطع أن أقوم بهما مؤلفه في هذه المباحث
ما هي النظرية النوردية؟

تتصور النظرية النوردية في أن حضارة العظماء - بما في ذلك حضارة مصر والهند
والهند وروما وأجناد - إنما نشأت من سلاسة بشرية واحدة هي السلاسة النوردية التي تنبش
إلى الآن في الأقاليم الشمالية من ألمانيا وروجر وفي العالم كله في أوروبا الغربية مثل ديمركا
وهولندا وانجلترا وأسرج والألمان النوردية يعتقد بصحة واحدة هي شجرة العرق
والشجرة ورومة العيون وطول القامة

وقوم المناصرين من هذه النظرية ان من واجب كل إنسان أن يساعد هؤلاء النوردين
على التماس حتى يكتسروا روح عدوا كعابائنا وهذا أحدث حكومة الولايات المتحدة بهذا
الرأي صعدت إلى فروع المهاجرة فطبعها بحيث يجب لا كبر حضارة من النوردين المهاجرة
إليها بينما هي تحت حركة المهاجرة من السلاسل الأخرى القسوة وأوروبا الوسطى والجنوبية
ويكاد البوميون - الذين رعدوا في أسس اليوم النشوي - من الحماية لهذه السلاسة

النوردية فيقولون من ألمانيا لا يخرجوا من أفراد السلاسل الأخرى حتى يطي شية
وأعظم من دعم من هذه الناحية هو شيمون دافانف الذي ضحى بدعيه في
القرن التاسع عشر ، وأول من مد نظرية ألمانيا التي حاربها طرما خطيا واشتري منه إلى
مسحة وورعها على عهد الحشر وكارل المخطوبين وقرأنا نحن هذا الكتاب فالحقا ما عجب من
ثقافة رائدة والسلاسة لم تنقسم نظرية

ونخلص هذه النظرية بأن السلاسة النوردية هي حيوة الأرض وأبسط أسلحة العالم
أحد هو المنصار ، وهم الذين يخوضون الآن حيا - وإننا أنت تأملت نماثيل القرائن لا تفسد
ملاهم نوردية على تهادي المؤلف إلى أن يقول أن السلاسة ، يسرج ، نبي ، حرماني ، ويكاد
يقول أن المسح هو نوردية الله

ثم يقول هؤلاء الدعاة النوردية أن حضارة الإغريق إنما نشأت من مهاجرة هؤلاء
النوردين ، هذا الوضع القوي من عدد الإغريق ادعوا هذه السلاسة بأنهم الذين الإمبريقية
وكذلك الحال عند الرومان نظر إلى تأثيلهم الناقية الآن فلا نجد صلاح إجالة وإنما تجد
صلاح نوردية نقيبه ما ترى الآن من صلاح الجرمان والإيطاليين ولكن هذه السلاسة بدأت أمام
حروب هي المال القوطي وحدثت تحت الفوضى وراثت الجمهورية لا بد لم تجد ما تشد عليه
من الرجولة النوردية

وقد كل أبناء هؤلاء النوردين يزعمون قتال من شراطين بحر المظنين صودون الأمان

ويبحثون فيها الحضارة بالعلاقات ودعائهم ثم يقرعون . وليس هذا فقط . بل الواقع الذي رآه الآن أن الطبقة الحاكمة في الأمم الأوروبية تتألف من هؤلاء النورديين . فذلك إذا تأملت الحال في إنجلترا أو ألمانيا أو سويسرا أو فرنسا فستبينهم ينسبون إلى القبلة الألمانية أو القبلة النوردية . ولكن الحكماء والسادة في الأمة والحرقة بتألفهم من النورديين وهم يكون من الخطأ أن يسمي هذه الدعوة بالنظرية النوردية لأن الاسم الآخر ما إلى فسمها المذهب النوردى . إذ هي الآن ضعف يتعد كثيرا عن القزبة البلية المبردة ويقترب كثيرا من حاسة الفناء والتفكير

ويصل هؤلاء النورديون حدوث النوردين الوسطى أو ذلك النظام الذي غنى العالم المتصور في أوروبا قبل مئة سنة القرون الرابع قبل الميلاد إلى القرن الرابع عشر ، فترانس القبلة النوردية أو اختلاطها بالزواج سلالات أخرى من القيد الذين اكتشفهم . بطالها ومنذ الاغريق كان القبلة السيفة أصبحت محبة . ونشأ من هذه الأمم هي في الاختلاق فأحدث الموصى شكل النظام وزالت القصة . حسب الحال من ذلك في أمة القصة حتى ظهر المذهب النوردى من جديد في دعاء القصة من . من وجهة . فاهم كانوا . نورديين

فمن هذا المذهب

يصل المذهب هذا المذهب أو هذه النظرية إلى

١ - أن القبلة النوردية هي جميع المذهب وأصل الحضارة

٢ - أن المذهب أو تجميعها بالزواج من السلالات المنسقة هو أصل الانحطاط الاجتماعي فاللهوى الأولى تكاد تكون وجود الميراث الذي اضطروا الزيادة والحضارة الأولى ليست موروثة . وإنما لها وميراثها ما يزال لحس الخط قائم تشبه بذهب هذه النظرية . وقد فعلنا عندما قرأنا لأحد دعاة هذه النظرية أن وجه رئيس القتا أنبه وجه كروم من بوجود المصير في الزامة بهذا الكلام إذا لم يند منها هو وليس هو بوجود الميراثية المصرية لأفنى فيها ثم دأبنا بعد أن حصر تائيل الاغريق أو الرومان قبل الوجود النوردية كان منها الآخر يشبه الميراث الاضطلال واليومانية الحاضرة

وأما انتهى هذه النظرية لا فرائس سابه هي عدة المذهب الميراثى الذي جازى النوردين القطة . ألمانيا فوق انهم .

وليس تلك في أن الأمم التي تتركب كثرتها من هؤلاء النورديين هم في مقدمة الحضارة ولكنهم إنما يضرأعد الحال بالفساد الآلة وليس بكفايات وراثية وهم لم يضرأعد هذه المسألة إلا في القرن الماضي فقط . ومن الخطأ أن يسمي اليوم كثره العالم من دعاة

التاريخ إلى الآن لأنهم حفظوا هذا التصديق ما به سنة قط . وبعد البيان قد تعرفت على كثير من الأمم الاوربية وليس هناك أحد أشقر الوجهة عسائذرقولان . وإنما يجرى تحرفها إلى أنها أدخلت المصاحبة الآلية في بلادها

أما الوجهة الأخرى النظرية وهو أن تتجهين بالزواج بزدي إلى الاعتباط طيس هناك ما يدل على صحة فإن اعتباط السلاسل ناتج جدا في أمريكا الشمالية والجنوبية ومع ذلك طيس فيما اعتباط على من يرى ما يرجع النظر إلى تتجهين بوجه الدقة ولا تنفعه وهو أكبر دليل من عوامل التطور لأنه يجمع صفات سلاسل في سلاسل جديدة . والوجه الذي هو الذي تتصارع به رحلت الاب والام بعد من صفاتها بجالا لتأمل مرداد وكلا وجهة في التفكير وتجرد عن الاحتمار . أما إذا كانت الأمم على وفاق فلم من حيث التفرقات مع الاب فإن الأمر لا يجد في حبه ذلك التردد الذي نشأ من التصارع فهو لا يمكن ولا مرداد وجدانه أي وجهه

فالنظرية المرددة من ر . بعد ذلك عهد سياسي مردد . لكنه يجرى نظرية علمية معقولة
سلاسله من ر



أصدقاء الزوج حضروا المظروف الخالص بالقرود منهم بلص الطائفة جميعاً أنه لم يترك في هذه الاحداث ولكنها كانت فعل الى أدبه لا يستطيع أن يكون إنه كان ينظرها ويطلب على مناعها. في وسط هذا الجو الضيق ظهر الاحبار لا يتمكن المرء أن يسمع نفسه من الاكفاد لئلا هذا القياس والقيل به قد تصد أن يسمع الجميع أنه بعد من هذا الامر ويستمع سائر الآراء يذكر هذه دلت مدار في قول أحد اصدقائه وقد حل عليها هذه امره. فهم صاحبه فاندال الستار وهمس لها أن لا تكون محكاك بانه سكن عليه وليس بصوت واطمأ. حتى لا تفصل القيران. إحصاء في مصر ولا سكندرية ولا حتى وجه بحري احاد في الصعيد في طيفا. يستطيعون أن يقول أنه يتصد هذه المقاتلة ولم يرج صاحبه فيها. وإنما كان يتم - حصل أحوالهم الخيس - أن حديثه أكثر اجمع سطاء عليها وليس به وجه حسدا الصديق تكلف فالتأفة جاءت بضعها لا أكثر ولا أقل

عن أن سائر ليس. عصر السطو. وهم يريدون صيد هذا لئلا هو يخطر لها في نومه. من قد يذكرها كعدي من كثير من الزمره التي بدت له أثناء غزوة لم يكن يعلم بوجوده. لمحتة حين أثاره وحسب هذه الحيرة جد جديدة لها ضمتها إلى سبطون وسطة القيد التي تتركه منه وندأت دأكا به بعد هذه حركات في أبنه الكاخر الكبير. انصرف التي كانت حصر على أربع السطح في منتصف القدي لتصل اليه هي هذه المرونة تخرج من الضرر لمطقة ورسوم كنية باعناهم وشعب. وتحدثت عن حياتها في مزلها وبدو واجدها لأنه الأسباب هذه الفتاة أسرته على أمان طرالا وإن كانت شغفه أهدأ وكعبه. أكثر منها بالمرء. فالتلاقات بينهما لم بعد أكثر ما أصبح به فتاة وكان يقول في نفسه إلى أن يسهه هذا السؤال. هذه الفاسرات خطيرة. وقد قسم حواء رجل بحرب هذيف. زورن لمخاطرها أمام فتاة صغير. مثلاً هي تدوسها بأحدها فلا تفصل حرمها من فيها الخوف ولا مستظلم. ولو ورد واحد - أن يختلس من ايضائها بعض ما بها من وثوق فانفس ويهدل على الخفاء. ولتأكد من الخطوة. وكان شئني بالعضد انفس كل صابرة المراء غريبة ولجست نجة عظيم دليل هذه الفتاة ولو حدثنا سائر عن مباداة واعتقاداته لما نهيت شيئاً بل لژاد ضحيتها وسرورها. كيف أن مثل حضرة سائر بك المظروف الصغير. ابن القدرس. ويجب القامه. لم يسم إلا أن سبب رداؤها؟ انها تبعت فيه لا من رجل بل من وكيل بانه! آكلو معها أن يرى من قرب - ولو شغل

قال... هذا الموقف الذي نختاره أنفسنا حيناً ونحن في سطورنا الإقاصيص والتي نملأها أماناً وحرمة اليوم عندما نحن نخلق معه في إحدى الشكاوى.

ولست كل هذه الحوادث - لم يرد زيارت هذه القنادل عن مرتين في حمام خارج
من تجارب وسيرة من حازت أيضا - سرأ بها من اعظم محكم وطبقة في قوسه
قديم من هذه القنادل ذكرها عرسا في شكوى ضد أحد القرويين اتبعت به الى اسفل
سور. سلوكه لا أحد يدري القنادل المصدور أم قنادل وجلاها الى سور. على أنه لم ينجح لها
بأنه ليس بالحق المخلص من يعرف من ماضيها بالاطلاق ولكن لا يفسد عليها أو
يستجيبا في الاخرى بل تركها ليدرس ويعرف وتكون زيارتها رويدها في
أرواح الانوار والتأثير ما شئت أمانا وأدلة جديدة في عرب من الطب لأن الطب هذه
تتم اعظم ما يفسد الناس جميعا هي لغة. واليكون شامل. ولعل صاحب ياد يصرح
لها بمطروحات. ويوجد حديث بطريق هذه لغة. وجمع هذه لأن من الطب في طرفة أن
يدور أمانا في مثل القبر. - يات في مثل في كبر من هذه في ذلك في ذلك في ذلك
سماها وبدأت تحدث في كبر من القنادل - بالطلاقة - بعد ان دور القنادل -
من هذه الحوادث وكف أن هذا القنادل - صاحب القنادل من القنادل - في ذلك في ذلك في ذلك
وسمها بعد ما قريها ليست تاحصا مريضا والقنادل - في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
شعره بالطلح وحده الى صمد في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
سرأ... ولكننا الآن استلظت من جديد حيد حيا سرأ... فانه سخطه. كتب انه على
حييا القنادل من وجهه عاتقه لا تخشى من ملاحقها الجديدة. من أن من هذا في
تدبر من الآن أصبحت لا تدبر من حذونه ولكن على حيا كل حيا. ماما بطون
من امرها بعد ذلك؟ عندما تركها بعد أن لمسا فأنظف حيا كل حيا. وطلب لها
القديم من الجديد - لقد استطاع - ولا عري كف - أن يفسد ماضيها - فامتن عليه
وهي الآن مشغولة القنادل في كل حيا - تنعم بمحائب من جديد وتخرج من كل مواضع
لقنادل. ولكن عندما تركها من حيا ماما سخطه لها. من ينظم أن تؤكد لها
انها ماما من هذا المخطط - أن تصف وتصدق الى الحد من رجل أمانا من هذا

بعض ناسی هذا الاعتراض : وأجل أني قد عرفت على هذه المرأة ، عليها وشأن من لا
يتعلق أهل من أن يسكن دعة صغيرة . ما المرأة والى أي حد تعمل له صراحتاً ؟ هل

أما لم يجد الوقت الكاف للتمضية فمعه ودعته وقام يصير غالباً قد قرب بمعاذ رواحها -
فقط فبيرة سادة لأنها لم تزل من شرب التوسكي . وفلان شعوره في هذه الليلة قبل
الزوم منها بالرحا من هذه . . مع عطف غير الخليل على مدحته وقناعة وروث في
الأيام الماضية

[illegible][illegible]

ليستقبل عبداً جديداً.. هذا القطار الذي انزعج من طهاسم حبة الليل سبيله القاهرة
في وضع الصباح . لم يشرق شروق لا يعرف وحشة الصعد . واسع واسع تهب فيه القنة
القدرة . وتحمب الحرية المنزلة في مكابها ولا تسم الحزن . يسود إلى كنه ورائتها ،
ويعد كتاب القصة الذي أرسله له أسرار طالب الجامعة . ويشكر - وهذا ليس بالخيال -
من أن يلقى مرة أخرى قصاه الحرية

في القاهرة وجد سائى حبه سوطا . تناديه زمر الاصدقاء من جردى الى صولج . ومن
شهر يأكله وكتاب القصة على حاله . وعنه من القصص الاخرى روح من الزمزم والنيب
ورغم عتيام آله لم يغم فيه وجه حبه خرج أوتأيب لا لأن حياه الجديدة التي تكسبه
من أن تحب عطائه - بل يريد في طهاسم عبداً فانه الظروف ذلك القطر المقيم
التي يرقبه ويحبه من عبداً من . وسكن سر حياه الزمزم - ينظر بفرح الى تلو صبور
عنه دخله يدان حبه - يا صبور حبه - عيه حبه

لا يخلص في هذا دار أحد أصدقاءه . فاصدقه تحفه في الزمزم حبه . فان يسود ذات
يوم في شام حياه الحب ناداه حانه أحد أصدقائه المستجير . وتقصده . ولو أصدقه
الى لتون أو جردى تصابق أصدقاؤه . وحبه على حد سواء . ولعلنا ناداه هو أمام دار على
قفة غطاي حارة صغيرة بالتأرجح . عادى . الحزن غير مردحم . محلا بلنا انتهت السيرة
أخص سائى من صعب ليقم . عصف جدد ولكنه غير صبور . بل في ظروف من
هذا الظروف يستطعم الزمزم أن يقرأ لتلاقى صاحبه . بل ربما شيئاً من صاحبه أيضاً

هو ظروف من صعب له حبه عدل على أنه كوى حدتنا وإيمان كار فاصدقه أخص من قفة
إذا قلته (لأن صاحبه لا يحميه على القوس منقود أدا) حنه وشرح كيف أن صبور
الرجل شى . وحياه الداخلية شى . آخر . فالحزن صبور . والمحب . صبور . حرج سائر حبه
زينة . وحوره سعد فلتاق القوس عدل على أنه من أصل بون . هو شخص ينتقد أنه
يحل في الحياه . أولاً . لسو حنه . ربما لفة الجيد والخير عدل فلتاق حبه . مؤلاً القلب
الذي يزدود من حبه إذا راوه بالظرف . ألم يكونوا سواسية . وملا . هل واحد . بل مجرد
أن سو . المحل أوفقه . يينا سادوا بحسبهم حوى أبسط واجبات الفنون والانسانية أو أبل
عدل كرم على سائى يحبه -

— من فأكرى؟ من كنت قالت ببيتك في سنة تارك

وساى وغمر سنة ونهضت به شخص من قاتلنا للزمن القديم — بتذكر وجهه عهد —
أن يخلص . ونادى لطلب له فأنا من الرسك . من يسميخ القهوه أو القهوه يندى من روح
الحر من في .

...

رجلنا قاتل القهوه القاتلة . في فستان أسود . على راسه وأكمامه طيفه بعد
يد رجاية الرسك والكائن . وفي الأخرى سطر التلم . وحسب الحر . وأهزعت تارك
لخادم قاتل عهد أحضار الخوه ونظيف الترابية

لم يكن منى من الله لما عدما دخل منه صعد المصم . وبادرهم بالقائه فولا أنه رأى
عيني عهد الكريم . وأهزعت تارك . وفي الأخرى سطر التلم . وحسب الحر . وأهزعت تارك .
تدفقت هذه العاطفة تدفق
الشخص في عصر الآخر
جلست . وعطف على

— إلى الحكاية؟ من القصة؟

— أحباها سرت
كل أحباها من أساى . لزم أمره . أنا عاتى في حقة يروح عني يوم بشوش القوه لما
تبعني منى . باست طانة . له القفل دأ على ؟ .

وحدث عهد الكريم تصور من الآن هذا الانتصار الباهر

— طيب ما نأكلها

— أنا جارف القوت دى مسكرة على إيه ؟ يقولوا عاى أنها أصلها حب ومن علة
لكن منى طارف ؟ مايات تقول حد منه ومايات تقول طافطة . ومايات رعب . حب
بيت اسم

وانته من لأول مرة إلى مصرقة عهد القناه
الجديدة مدوى حياء القاهره . ولأن حياء مصرقة إلى حياء القاهره في مهبة ظلت حول
عمرها . حكايا في الأفرجات . قوى شجوه شجوة الحث . والانتصار ووجه
سؤالا آخر

— انت تعرفها من زمان ؟

... لا... من قبة شهرى من روى كاك ما جش القطار دا إلا من قبة كدا...
لما نام من حبيب القبان البار دا أهداه لخواجهر سو وهدجته وانداه جانا هندمان
الوارى بسى جش بنى دلووى أودقة ما نقاتر زابره فاصه .. دلوقت بعد خروج
البيات .. اقرب شان انه وجوات انه بموا خصوس علقها ويسيوا كلى القرات ..
وجات بأسوس .. ودى بأسوس .. ومن تلعب بهم بيت او مان على حق ماى جش
... وحالة تروى وشرطك الى الى بقولوا طلب كذب و كذب ما تصدق ولا
... وحالة بحثك عنى .. ولا واحد طالع ما حاجه

ولا جاء الأمر بالجمع لاختلاف ما في ألسانهم هذه الفئات من الله فمروا به القوي . ولا شك في
هذا ظاهر . ولعلنا نرى طوبى من الطرفة الأخيرة . في نفس من آخر من الإقبال .
ووصف الشكر في هذا بعدا . فاحسن هذا ما تجد في معنى يتكلم في الكلام من
هذا . واجتهد في هذا بعد . ثم يجب عليك أن تترك راسك في
آخر وأنت :

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث



سار سانی کھانہ دیکھتے تو کہ مہر دہاں اور وہاں تمام مثال بھڑ بھڑ
الانہیں سنا جا رہا تھا کہ آج بھر ہی وہاں ایک ہی غریب لکھنؤ کی مصلحت ہو
وہی دھتے آج وہاں سولہ مثال، آج انہوں نے حالت، جو صبح بڑی جگہ وہاں
سار سانی، مگر وہاں مثال، مگر وہاں سار سانی، مگر وہاں سار سانی
وہاں سار سانی، مگر وہاں سار سانی، مگر وہاں سار سانی، مگر وہاں سار سانی

بعد عدة لم يتطعم لغيره من قبوه حتى يرى كيف تتطور أدوار أولاد البيت . بعد ان يرى من يستطيع ان يخلص منه ؟ لانك ان هذه الفتاة اسيرة في بيتها . وفي يد الخرافة عريسو ولكن . ما حدث حالها ما حدث . بعد الفتاة على النجوم غير عادية . فيها شيء وان لم يسمع منها طول حلت حكايا . هي شاعرة بمحرم الموجود فيها ولا تتجاهله والله لا يؤثر عليها هي في عورتها وانسانها لا يوافق لا تطأ الى حد التكلف ولا يزيد الى حد الصحت الظاهر على المحرم . أي حاشا بعد التيار المتدفق فيها من أمير متبته ونحن جسته نمرود منها أيها دارت ؟ لا اله اذا فعلت ... كما فعلت غدار لا يعدم انكزته

المنطق قائلاً بآلتها بل يصعب عليها مثلاً صحياً ، طويلاً مريضاً ، فالتكلم المتكرر وعلى
الحسن ولكن هذا الوسط سيؤثر حياً على الفناء أو أدت أم لم تزد لا تلك أنها الآن
لم تصبح الفناء قد دنت التي يستطيع الرجل أن يستورها بعدة واحدة طرفة له أديها
وتزوي هذه بل هي الآن معتدلة الناطقة سببها بمرحلة مسرعة من الرجل واستمراسها
للتكرار سببها من الزجوة على مراحم جديدة كل منها لها مخرجها الخاص إلا أن عمل جويها
التيامة على أن رأساً فطره الحسد من رجل يجمع هذا كل ما تدركه ولا تدركه غيره من
خاصهم من المصوم هو فؤاده لئلا ينسى أن هذه الفناء مرقاً وكشف في نوبها وإظهارها
دلائل قد لا يعمل لها عليهم ولكن هو رأها ومحبها

وظف هذه الفناء في ربه إلى أن دخل الفرائض وعلى أن يتم القسم يقول في هذه
خاطر لئلا هي أول ثلة يتم وذكرى موسو على وسادة واحدة..

أحد ما يحد ذلك مصر في هذه الأوقات ودأب هذه مصر في رواج جديد
فهر جردى وسولت رفاق هذا لا يبعد عنها وشهد بهج كيم على حوراء صديق وهو
جالس كل ليلة مع هذه الكور - غروا بوقاوة صديها صديق فليس هذا هو ما
الفرص دائماً على صديقه صديقه ، صلاته ، صلاته ، ثمة أولئك صديقه هو والظروف
وحدما هي التي جعلت هذا الصديق ليعتبر هذه الحالة هي لا يصح في أنه ليس عليه
أول بأول مختلف ، الأناجيات التي يغور حول موسو - من الآن صديقه - وهو لا يعمل لحظة
من حبه لئلا - يعتقد أنه لو مجرد لاستطاعت أنظار الناس بأنهم صديقه صديقه
الذي يعض الساعات الطوال وحده ، ويصطحف هو في ذلك بشكل ظافر سبب حضوره القوي
ويعلمهم وهم أنه يأتي لموسو وحدها وهو يريد أن يكون بدلاً من تلك الركش
يتحكمون بها لئلا الأسباب - هو ليس كهم الناس ، والناطقة التي استبذلت في هذه ليست
طامة من عاطفهم فلا حياء - كما يجفون - الظهور واستمراسها - بل عاطفة
دقيقة ، واقعة ، مست على هذا حاس وإلا كانت - أو كلمة صغيرة يخرج من الواجب ،
أو نظره واحد لا استعدبها الظروف الكتابة وحدها أن تنضى على صديقه الناطقة هو
سبعين هذه المدة على الحاشي بعيداً .. يتحذر في هذه لئلا أفكاره ، ولا يهده بهه ذلك
ماذا يرى به هذه الكور طول الوقت - قد سبقوا أنه يسمع له ، ولكنه تأت دفعه في
وأه مصر حديقه من حب يجمعه هذه الفناء ..

من مكرن سوسو تحقيق ذلك الحظ الذي ست في رأس ساي اباديت اشدناه كل ليلة
عند ان عاد قضاة من ساسيم من حاة الرعد وتظلمهم غير المتطوع ان شاء - لا تزال
في عالم الصب - فيها شيء كثير من الكمال والجمال حتى وجدنا التي تخرج من عوسيم
وتخرج في فرسهم حرائر طال الصالحا كانت في عظامها اقبال والبال

...

وملأت هذه الأفكار رؤيته حتى أصبحت شدة الشغل . على أنها كانت في كثير من
الأحاديث عظم فيها هو بعضا ال سيد عالم من الجبال إذا جا - وكأنا به أنه - تهبط
به في الارض وتشتد بأشد صيرة . ونجسها في نظره موهب عليها الصبابة وبعد دفته
صحة في السدى عظم - فقد أحد ساي - بر ما بعد يوم - لا تزال ولا يسي بعد فتيها
ورحب أحد ساي وهي حركاتها وانوارها . وهي عكيرة إلى حدك صواب من حب
وجوهر حريرة أقال وصدا - قد تظف عاتقه مشكوة ونشر بعد وأخبره لاسمه
طلبه كان وأصبح بسهم . يحكي على - جا إذا كان بعد - أنه لفته من قبل . وبعد
كم يوم . وسكن هذه البلاد - **سنة لزارة شك بعد** - سنة

- من أن لها هذه الملايين العاتق على -

وعند ال عبد الكريم وجد عذبة هو عبد الله . ثم بعد - ك عذر يكسها في اليوم ؟
عبد الكريم يعني أنه - وهو عبد من ويصطب جيبي . قد يكون مربط في القبر وك
يكون مصروها السبل واللاكل والمفسس . قبل بطنها أم لا يكسها
رأسه المتأقصة على أنه لا يسي . وأنه لا بد لهذه القنات من حيث يعرف عليه . وسكن
من هو صاحب هذا الجيب ؟

وهذا اسم عبد الكريم وهو رأسه واسم غابت اساء الصمد . وقد يقول أنه غير
اعتقاده في سوسو - قد يعرف حديثاً باسم القوارير الكبار - من الصنف القليل -
التي تصمم في المراتات هو اسم المالكات . ويهوان النواير . وجار ذكر هذه القنات عر صا
صميم من الرجل متصر بها وأنه يظنها في نفس الأحاديث لطائف خاصة فتنى ولا تأسر
لم يدر عبد الكريم يختلف القوارير التي تازت في طب ساي عبد سايه هذا الجيب .
هو من - أنه معروف مثالم - لا لأن هذه القنات تصمم بوجه شاذي أديم حقه حيوية .
وأقواء عرا أو عمو . - وأما لأن ظننا به حاب وحله التي يده ويهده مات في عفران
صاه - ومن ناحية أخرى شعر بأسرها الكرامة . لأن هذه القنات التي تصمم بأعيا

يقول أن كسائه عن طه - وجاءت كسائ من الرسكي ومزجه في بطنها - فهو كسائ
 تميز عن بقية الكسائ ونعيم مزاجه - وهذا كسائ أماء وهو يحدثنا عن المر أو الجيا
 وترد عليه فلا يظهر أنها شائعة أن تزني رجلاً مثلاً - وربما عدا من أنها شائعة أماءاً
 منه - والى حركات دعاء في هذا المنع على صبرها فلا يستعيبها إلا حذار الكسائ وروضة
 على الترابيزة - لعل في هذه الحركة إيحاء الخواب على دعائه

وجاء القيد الكبير ولم يتحقق واحد من النوع الذي كان يقبها عند الكرم من نظريته
 أنه وأصل القيد بعد حين حتى نرس من الرسول إلى شفه راحته من هذا الطريق
 وراد إيحاء بأن هذه القيد غير شائعة - وإن كان يبعد أن لها صديها بصرف طلبها وهذا
 لا يبعد مادام أنها حاصلة - في طهر - على كالمها الرسمى - ولم تخط - إلى السوق - وقد
 تكونت بغيره - طرود المشتة في التي أجربها - وهذا ما يربطها منه - ولكن سائ وقد
 جاء القيد أن يثير القصة - بمثل هذا الممر - لم يصر مدته ما بين الرجل والمرأة في
 بدء حاربها في طهر - عند سيرة - بكف - حمل من سطره - فلا يكون وراد
 جاتي بعد ذلك أم بعد - مسدود - بعد مولا - فيه تخط - سر - ولم يستر شيئاً بعد هذا
 وبعد أن القصة الثانية - وهو - في طهر - فيه - ولكن كيف يصل إليها - وكيف
 يحدثها - وعلى فرض أنها رخصت - فلا يكون مرفوع - هو بعد القيد أماء مثال
 الرسول الذي زوج عبد في أي مرفوع - هذا - لا يبعد من مثله - سرق القار - ولم يخلص
 اختفى ولم يرها وجهه بعد ذلك

وجاء وجاجة قصيدة الحبيب ياله المني - تام في وسط فرض حريري داخل طه مرعونة
 من يعلم رما من هذه الوجاجة المني من غلبها طراً أذكر من طهرها واستلها - حسد
 الكرم بعد أن فهم ما سرته ووجه أن يودها بكل حقد وطرف

• • •

والإشارة المنطق هذه سر بعد القيد إلى أن جاءت ساعة التخطيب والودود القصة
 على زائدة في ذكر - وجلا القار إلا من التليل - فندم لها بعد القيد وأصح يقول
 - نرس - أحاديثي فتن يوم التوقف - أهو من التليل فالت خلاص - واجب على
 أعيد عليك - لكني ما مررت إلى

فالتفتت له سوسو وماتت الإغماءة عن شفتها - قد كان هذا يرتشاش بشكل ظفر
 ودل ظفنه على شدة سوره واستمر يقول -

— عظم .. أنا بقى نكلم يوم لحد على حاجة طيق نفتح العيد .. قلبها ياترى من
ولا مظهرها ؟ أنا ما عيطش حد وى الهما .. لعل .. أنا شوقك على لبة أسى إلى ليه
عيشش ؟

وأخرج حد الكرم الطلع من جيبه يد مرتفعة .. وغناها بطء القناد ..
— عيشش الحد تقبل الهدية دى منى .. حاجة صغيرة صحح ولا تخلص بالمقام
اصححت القناد عندما رأت القطة الصغيرة فى حد هذا الكبر الصغير لكنه لم يترك لها
جالا للزود وروص حدته على التزاجيد وخلق لها حبيب متبعين متطعنين نجوم ظرئها
حول وجهها الكبار نرك .. أكلوا .. أسيا أرادت أن تنطق من هذا الكبر بأسهل ما يمكن
وبأقن الطريق ضيقة .. وطبها هناك بار لاترى مائما أن يثنى وب نوالها على الطريق فأجابته
— أنا سطره عالجس مرسى مرسى الطريق

وقامه انصرف دار حد الكبر .. وجبه لسانه .. عدلت حابه جاذبة .. وهذا نفسه ..
وحلا السرور قلته .. من عزلا لاصدعه .. ليس برود .. من أرغم ليدوا أنه لا يزال
فى حياه القوف معهم على عدم مصادقه .. كما سيد لا يصنع أن يقدم لمرسو .. وزود
بارت محاد القديس .. وكأ سيد من .. ليس فى حد قصيدة مبدولة أمين هذا ما
ومنى حد الكبر .. فى طوره .. سطره حابه لمرسو

يحيى .



ابواب المجلد الجديدة

اخبار همرانية

تقدم العلوم والفنون

استاذ القراء

المؤلفات الجديدة

مختارات من الجرائد والمجلات



اخبار عمرانية

خط شامل في أوروبا

يرى القارئ عارضا ياديا لممثل المواليد في امم أوروبا المختلفة. ومنه يتضح ان الأمم المتعددة هي أقل الأمم موليد والأمم المتأخرة هي أكثرها موليد. فمثل الأمم موليد في مومبر واكثرها في طابريا، وليس بين الأمم المتعددة سوى موليد التي يمثل ان تقول ان نسبة المواليد في هذه مصر القوية.

ويصور الدكتور كاهن في المواليد في أوروبا ان ثلاثاً أشتد اولها انتشار الرسائل الطبية لمع الحفل وثانها تحريم في أوروبا من المواليد من أوروبا من نصف لايمان بالدين وثالثاً يلاحظ ان الله الا **موليد من فرنسا** الذي يلاحظ ان السكان فيها فرنسا

لازداد. ومنه ذلك من سبب الزيادة في المواليد في فرنسا لا الزيادة في مومبر كثيرة. وتفاصيل المواليد عدد عدد سكر من عاركة الخوف من الحرب والاستعداد بالامم لانهم ان عدد من المواليد من فرنسا من مواليد البلاد تنقسم لأبنائها وليس ماعمر ان المتأخرة والخاص الاستعداد.



تفاصيل المواليد لكل فئة من فئة الخامسة عشرة والخامسة والأربعين من العمر

الغالبية الساحقة التي تخدع ثروته سر ١٢ مليون جنيه. وبذلك يفتقر إلى المال الذي يملك
ثروته عمر عشرة ملايين جنيه. أما ملك أسايا فتخضع ثروته لمليون جنيه فقط. وهذه
الفرق بين وراثته البوك الأخيرة. أما ما بين ملكه و أسايا فيها قد عرفت الخطورة
التي تواجهها الدولة

عن نظر الخطيب في مصر والتي هذا الخطيب قد نهى عنه مشوره وأصح قريباً
جداً من تصور أناني الخطيب هناك عن أعضاء هذه دكرت إحدى التكاليف
الخدمات أن في الهند - ٤ مليون امرأة يشر في الخطيب مد التامة مشوره من أصحابه
ولا يفر من العالم سوى يوشى طوا حرجي نفس عن لا يفر من أصحابه شيء
طريق. ولا يفر من مشايخه أحد غير أذواحي وحنوني وأثاني و داركي مركة
هذه الحركة يجب أن يكون لها بواقي فقل وتعدل خطبة المشور ونسوة هذه المرأة الحديثة
لقد ألصق الموسط عمره ٥٧ سنة من مصر لا ألقم ربه عدد لأصنافه بالتدوين بين
النساء بحسب أصحابه عن عدد من الرجال

ولا يجوز إفتاء غيره أن يزوج تعدد أزواجه طاعة لله تعالى ولقوله كثيراً ما يحظر الصبي
الزوم ببيع القاتلة أو الزوج رجلاً أو ثوباً أو جميع الأجزاء الخمسة بغيره في تزويج
ناتج من القاتلة عشرة. ويعتبرون القاتل طار

مدير العامة للصحة

قال سطر جيروم الحارثي في حديثه له مع مدفوف صحيفة الجامعة المصرية
أما من القائلين بضرورة مسح الجبال لصد الشك بأحد خطايا من الثقافة العليا مادام
استندوا بها وما أصح لأحضرنا بها من استدلال الرجل وما دام أن من بين القصاصات من قد
تسطيح خدمة وطنها خدمة مثارة إذا أحب من العلم والمصنف الأثر
وعد نبيذ بالتجربة أن كثيراً من القصاصات جدر العلم خدمة تكللها الآثار الضال في
خدم العلم والقصور . غير أن هذا الرأي ليس صاد صرف القصة عن روح الخدمة التي تغفل
مع مقتضيات وطبيعة الأمانة في الحياة وهي أن تطرح روحاً سالحة وأما بعد عليها
الوطن أن تطرح النفس . ولذلك لا أسلم بأن يكون من نتائج مسح الجبال قصاصات لأحد
خطي من الخدمة العليا أن يهجر من إلى الانشغال بالنفس وعرض أسس العائلة وأرى
أن الأمانة يجب أن توجد جهودها بحيث يحتفظ للتراث وطبيعة التهمة وأن يطرح تعلم

المرأة مصرة لتكوينها المرحى الذى خلقه من أجل الزوجين الذكر والانثى وتكون
تفاتها الطبا سبباً في تقريب المستوى بين الزوجين بحيث يسود الوفاق وزخرف السعادة
عليهما وذلك لا يتم من لى جسم الجمال الكمالات المنارة من الفتيات أن تأخذ طريقها
إلى المنى الحرة حتى تستعد البلاد من يوم السور الذى يوافى بعض الفتيات كما يوافى
في الرجال

وعلى كل حال فإنا لم نصل بعد إلى موضع الخطر من التصرفات الفتيات إلى مزاحمة
الرجال في المنى ولا يزال في الوقت مدمج لوجه القبح النسوي ووجه شبيه بحيث
يتناول المصراع على استكمال هيئة البلاد في الحضرة التي أخذ لها

الاقوميل والقطار

يبتلع ربا خط حديدي جديد في القاهرة والقويس . ونحن نشك في حكمة هذه
الفكرة التي اعتقد انخراج هذا الخط في الآلة من عدم القطار وهو أرحس منه
وأيسر . ولما مررنا من المصار على بعض من حل أشبه . سمع السكك الحديدية الآن
في تمام خلق القديس من مراحله . لاومولات لها . ولما سمعنا أن يعرف ذلك وأن
ضج بغيره طريق عام فلا نوميلات من القديس . والقويس . بدلاً من تجديد خط حديدي
كثير التكاليف

بداية بطول الحياة

ذكرت إحدى المجلات عدد الصانع السبب لأطالة الحياة :

- ١ - الزم الاعتدال عندما يصل أو تلب
- ٢ - تجنب التروا والخط ولكن لا تترحم صحتك
- ٣ - روج على المرونة بعض المسر
- ٤ - تجنب الطلاق لأنه على مسر طول الحياة
- ٥ - من أسألك على المس المرحنة عند الجسم والقوى
- ٦ - لا تتفاد منها تقدم بك المس

تَقْدِيمُ الْعِلْمِ وَفَيْتُونِ

الحرارة والثلج

أثنى الدكتور إبراهيم عبد السيد محاضرة عن معالجة الحرارة بالثلج عرض فيها نقطة جديدة. والطريقة التي يتبعها أنه يحض المبيض بحداد من الحديد المغمى بتراب من ج و د و ١٥ حبيبات مغلي داخل الجملد على حد بوحته نصف من مكان الأضواء والحداد المغمى. وتزداد حرارة المريض ثم يحض طبقة في اليوم التالي إلى درجة الجسم العادية والحرارة تخرج من يده وكأنه لا يوجد غير الجملد والثلج المريض يموت بالتسمم بالمعادن.

الآب والقرية

بما لاحظ أن الطب لا ينجح عند فساد مرضه أحضره طبيا آخر غيره. وذلك لأن الفيلسوف يرى أن جسم الإنسان **مكون من** **وكتلة** من جسمي إذا أصبح غصبا وكثيرا ما يقع الأسلوب. قال عبد الله كوكا: أولا دولا سطوة عليهم وروى لهم من الأوامر والقوى لا يخلو من الجملد. يحصل من الفيلسوف الأخرى بعضهم من رؤية المصنعة للحصنة لا يولد. فالأمر أن ياب طرد مسحة من أشباه حيد في أنخلاته وصحت ولكنها تزداد طاقته والآب يحس أن يرى أولاده حيا. فسميهم من المكارم الحسنة ويحرم على أن يظهر أولادهم بظهورها حيا. وتسمى في أذهانهم خواطر تزدحم على حياتهم.

يظهر الآباء لأولادهم وبما يلزم كأنهم يملكون يديهم القرية ويحسوا أنه يفتنون ويقيم في الكسب والمطعم والتعب.

مصادم خلا آت

يبدو من التجارب التي قام بها الأستاذ باتيون أن الآب دائما لا يفتنه له بعض الأوامر أنه يمكن الاستمرار عند فناء أحد اليربسات المتصدع التي لم يفتن بها ذكره فاضا بارء من الثلاثين أو من الزواج ثم عسها في دم من دم المتصدع أو من دم أي حيوان آخر ثم أجادوا إلى أن ماتت البجعة إلى عروسة ثم إلى متصدع فأنها قد قتلت بالذكر وخير من هذا ليس المتفهم بالآب ذكره وأنات لا تختلف من غيرها.

والذي طالب بها أهل القسم جرار وقد كان لهذا السائل اهتمام كبير في القاموس
المفتركة حيث يرى السائل كثيراً بالأخذ به. وفي دمجها عدد كبير من يقتضون على السائل
ويطابقون القسم بأمرها

زيت الخواص

كثيراً ما شاهدنا الأسماء الواردة معها كاسية طرية التي تنطف من الرواحر وأحياناً
يخرج الزيت من ثقب الماء خارج الماء. وهذا الزيت يصلح فيه من تقوية لظفر الماء
فانه يقتل الديدان التي تنجس الماء. وقد صمم جهاز لأحدى الرواحر
الأمريكية يجمع الزيت من سطح الماء. والجهاز تستعمل هذه الزيت وعمرها

الخروج من نفسها

لا يمكن أن يكون هناك لآلة لا تنحصر على الأساس للأخذ به وهو القوي
ولكن ينبغي أن تؤدي القسم طاعة. والقسم تأثير سي. في القلب وحسباً إذا حدثت
مقاومة كثيرة. ولا ينبغي أن يحدث خروج أكثر من حيث. وقد وجد أن الصبابة
التي يخرجون إروم من جسم الإنسان في وقت واحد. ولا يخطر من ثوب الخوف
أكبره الآن بل لا بد من **أولاً في العناية** نطلب وضع لآلة الآن ولا حركة
التفعل بالآلة ميلان خارج من الجسم أكثر من مرة. وأما في هذه الحرة يكون
هذه تأتلف على القدم. والحد الذي حدث لا يتعد الجسم من خرافة من دخلت
هذه هي من الرواحر التي حلت عليها من جسم الإنسان. وهذه جملة من الأمثلة
التي يجب أن تكون في ذكرها لتعبر من غير ما على

إذا كان الطعام سبباً في طيل القدم. فإن من الخرافة. وهي ما أخر القصد وليس
المستطرفة لأن الآلة تنحصر على جانب واحد. وهي بعد محسناً في القلب. ومن الخرافة
ما وجد في سائر الخرافات أن الماء يكون أصح من الماء الذي لا يتناول. وهو من الخرافة
ذلك أن الخرافة عن الدور الموية الصعبة فلا تنحصر على القلب. سوى القوة. فكان
الخرف تحدث أحياناً يجعل التلاصق مقصوراً على الجوانب القوية دون الصعبة. ولا يلاحظ
أيضاً أن الأطفال الأصحاء الذين يولدون وهم دون سنة كثيرة قد يمرضون بفنفس الخرافة
الاقتصاد في الصور

ولم تحس الخرافة التجارية في ما يرى أن الإساءة الفكرية دائمة ككثيراً ما خصوصاً
في ما هو منها التي خرجها بالآلة للاطلاع. وقد سارت على طريقه بعد هذه الأيام وذلك
أن القائمين بنوع مثله أو شبه المظلة حتى إذا جازها أحد وسار أمامها صمط حديدية
من حيث لا يدري. لو ادركت الخرافة تكون عناية الضوء بالخط. وتكون في
المرواحل. فإذا تركها وسار في طريقه انطأ القصر.

نشرت هذه الترجمة باللغة الفرنسية. وقد دعاها لكتاب محمد الحركة التي أحدثها التغيير

محمد عبده. ثم تناول المؤلفات القديمة في الفلسفة ودراسة التصوف الجديدة وما قام به الاستاذ على عهد الترقق والذكور طلبة حسن وامين واحمد أمين واسماعيل حليم ولجود من الفضل. وذكر محمد هذه الحياة سلاسة مرسى حوجه الاشارة الى ما كتبه بشأن التصوف الاقتصادي في التاريخ والعمل الشاغل. ثم قال عنه : وهو يعالج عددا من اصعب مسائل الاستقلال ثم يقول ان ينظر الى الراي العام ارجح من هذا الموقف قد مضت هذه سنوات طويلة وهو يصح عنه في حصة المعارف ونزها في وطنه وهو لا ينظر الى شيء سوى الفائدة التي يجلبها القاري. مع ومع ذلك فان السوفيه ليس هو القاري عامه من وضوح.

الفتوحات لخاصها محمد ركي عبد القادر

هذا هو محمد عبده من جميع النواحي (دراسة القوي) بالخط.

اشاد محمد الحياة الاستاذ ركي عبد القادر المحرر السابق لجمعية السياسة الاسيوية وهو اديب من الطراز الحديث الذي لا يصح عن غيره. محمد بن ركي منهم ظليلا اكثر مما يرى استقلاله. ولقد من حسن ان تلك. ومن كان له ان يجد حركة ترمي الى ايجاد ادب مصري مستقل لا يبعث من العرب ولا من الغرب. ولكن ارجح الظن ان اشتغاله بهذه الحركة قد افضاه الى ان لا يلمس تلكه من غيره. حتى لم يطلع للتجديد. ولا بد للتجديد ان يسهل الى ثقافة. والتجديد في عصر الآن دون ان اساهدا الى ثقافة العرب لا يمتنعها ومن تلك بطرون الى ثقافة الغرب التي باعدوا بها ما يستطيعون به التجديد في بلادهم. وهذا التجديد يمكن ان يجب ان يكون مستقلا جديا من التقليد ولكنه يحتاج الى ما يستند اليه. ومن يرى ان يستند الى الثقافة الاوربية لا بما اصطلح اليه استناده الى الثقافة العربية. عن ان هذا الاستناد هو ان حد ما تفضل.

والحياة ترمي الى اصلاح حاله الفاقة وسحب علاقته بالثقافة ولا تأتي من ذكر لثقافة التي قبلت لتتلقى بالقرآن الصادق والكتاب حسن نجاد الفلسفة. ومن كتاب هذا القيد محمد الامير وجبل صفق الزعادي ومحمد بنور وطية عبد الحيد الوكيل وحافظ محمود وعبد السلام الخ.

والحياة، مودة، حور الحيلات من القاد.

عمر الحليم لاحد حامد القرائن

طبع مطبعة دار السلام بحداد بمصر من المطبع القديمة

تختلف البيئة لانية في حداد من البيئة الاوربية في القاهرة فاصطالحا ادب القوس. فان حيل

صفى الزهرانى مثلا يتكلم بالعربية كما يتكلم أحد أبناء القاهرة، القوية أو الإنجليزية،
ومزج هذه الراءعات من المزايا بدراسة الأدب القارى.

ولقد زحمت الرماحيك ثلاث مرات من الآن الى السنة العربية خلفي في اثنين مباحث
الانجليزية وفي واحد (علم احد راي) في الفارسي وفي الترجمات الثلاث خلف شعرا
ولكن الاستاذ احمد جليل الصراف خلفا الى الفتر العربي ولا عن الفارسي، أن يجد
الربة النجدة المرسفة التي بعدها في التراجم العربية الثلاث الاخرى ولكن لا يرجع أن
الربة قد روي بعد هذا في جزأ كثير مما رويت عند القاضي الساجي في الشعر وذلك
بعض هذه القطرات .

لما كان عزاء مريم واحدة تحت مريم واحدة (أحاديث الشككة) ولم بحاجة وهم من
عظم وجهه فأعده الحنة من أجل أني ناهيهم

أرسلت رسالة إلى الملك عبد الله الثاني، أمير الأردن، في 15 كانون الثاني/يناير 2011، أعربت فيها عن مخاوفي من أن تؤدي الانتخابات التشريعية المقبلة إلى تقويض الديمقراطية في الأردن. وقد كنت قد كتبت في وقت سابق من هذا العام، في 15 كانون الأول/ديسمبر 2010، رسالة إلى الملك عبد الله الثاني، أعربت فيها عن مخاوفي من أن تؤدي الانتخابات التشريعية المقبلة إلى تقويض الديمقراطية في الأردن. وقد كنت قد كتبت في وقت سابق من هذا العام، في 15 كانون الأول/ديسمبر 2010، رسالة إلى الملك عبد الله الثاني، أعربت فيها عن مخاوفي من أن تؤدي الانتخابات التشريعية المقبلة إلى تقويض الديمقراطية في الأردن.

يوم نيل القرمص من هذه الوعاء ودعاه

ہم ان کو اپنے وجود، ان اظہار کا جو احوال کی جھڑپ سے، یہیں چار جا میں
 جگہ کا وہ ہے۔ (اُن کا احوال اور اس کے بارے میں)

أطعم الأيتام من ألبان أمك وحبيل. وتقول: «أنا وأختي يمان علي مبدك. لأنهم
مودة والعاقر من سلطانك أنت صدر عن الحكم وأنت بطني العاصي»

ماذا أسم باسمي وأسم أبي علي من ذا وعلي، وأسم الذي غزلت صوفتي،
أسم كفتي من كل ما حفر من من جوهر من هذا الوجود، فاذ أسم ؟

عن ميمون بن عمار عن الصادق عليه السلام أني سألته عن الوجود والعدم، انشرب الخمر في
القدر الذي يطفئ الخمر، فبعض أن بعض في النوم أو السر

مد ظيقت الزعرة والقصر واليهاء. عارأي احد أخص من الخرد الصابة. بالهي من
بالم. الخ رأي من. مضمون أخص بما يحسن.

[illegible]

سِرِّكَ الْمَرْسِيَّ سِرّاً مُجِياً، فَاسْمُ وَفَاتُ ظَرْفٍ بِهِ، أَيُّهَا السَّاقِ اعْلَمْ أَنَّكَ مَعْرُومٌ، مِنْ
الْقِيَامَةِ فِي لَيْلٍ، هَاتِ الرِّجَالَ عَلَى الْبَيْتِ عَلَى وَتِلْكَ الْهَمَاءِ.

مختارات من الجرائد والمجلات

الزواج الاجنبيات

عن الفصول اعقد مؤتمر من النساء في باريس في اوائل الشهر الماضي وقرروا رفع احتياج ارمطة الى حمة الاسم نظرا الى اجباها الذي يقف هذا القصر

ول هذه المظنة ارم الاحتياج لمرور النساء المحسنة ومن من اسم جنسيات مختلفة وبين المحاسبات وقت ثبات الى المرأ التي تزوج اجما الحق و احتيارا الجنسية التي تنجس بها وهل هي جنسية زوجها أم تحصل القاء بحسب الاصلية . وأمل هؤلاء السيدات انهن اثرت حمة الاسم نظرا الى . أصبح كثر مع . بل جدا المر

ولم أوضح المحسنة في . من . الى حال الحاضرة سمحت لا تطلق لأن القوانين تقتضي احكامها . وليس الاسم . لا يخلو في عنوان الى . جدي في تزوج اجنبا يفتقد حسنة الاصلية بمجرد رواجها . فلا يخلو في . مريكة تمتد بحسبها الاصلية ولكننا لا نصح مريكة من هذا حسب

وعلى المجلس من ذلك . من كذا . لا يخلو من . مرأ . لا حمة التي تزوج اجنبا يصح احاطة . فالمشاكل الجديدة معاً اذا كانت هذه المرأ عريسة مثلا لأن القانون الفرنسي يسمح لها . اذا كانت . الاحتياط بحسبها الاصلية ولو بعد الزواج . ونجوى على هذه الاحكام حسب القوانين الفصكة والسودية والديمركة والامريكة والبروجية والصلدية وبعضى التفاد كما قضى بعض القوانين . واستقرا بأن المرأ التي تزوج اجنبا لا تصح اطلاقية بحكم القانون

وحسب السيدات يقررن . بانى اراء هذه الحدة القليلة لا يمكن ان يجرى كيف يعامل ولا كيف يسمى بمحورين ومن من اصل ذلك بطمس أن يوفق حمة الاسم الى ومن فوائد دولة شعبا الجمع ويصح هذا لمدة الحدة الشديدة .

الاناث والامان

عن مجلة التربية الحديثة للاستاذ ديس . نيت معاً خط ولتكن يصح اجتهادى لاحسن الحياء كما هي بل يطمح الى بحسبها على اللوام أظهر حول فارى الصنع والنظم

والأثنية والجل وقساوة خلية أطباها . والمثل عسرنا لما عسرهم وحاففة مالية مستحقة حلقانها ولا تعلم تماما كيف اليد بنا هذه الأروحة الاقتصادية ولنا عدى كيف تلخص منها . تساعد بيوتنا ربح المضايل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية تعود ولا تعلم عن مصورها شيئا

لذلك أرى ضرورة أنم بالحاجة التي نأملها . واعتقد أننا نستطيع جميعا أن نتعاون على تحسين هذه الحالة حتى يصبح العلم حائلا للجميع وكثيرا ما يقول لنا الاختصاصيون أن وسائل التحسين في متناولنا غير أنه يلزم لنا أننا لا نستطيع تنفيذها . يقول البعض أننا نعرف كيف نحلق تلك الحياة المشردة وأنه ينبغي أن نقيم الناس أن هذه الوسائل جديدة بالتحفة . مثال ذلك تأثير الآلات . أننا نجيش في عالم نبرأت فيه الصناعة المقام الأول . أي أن الآلات أخذت تقوم مقام العمل باليدى . وهذا يخلق حتى على الزراعة فإن الحارث البخارية تقوم مقام ألوف الرجال والخيول . وأكثرنا يصدق هذا القول على المصانع فأنها لا تتطلب إلا عددا يسيرا من العمال في حين أنها تستخدم الرأسمال والآلات تخرج الآلة . واليدى . والقوة الكهربائية . وكل ما يحتاج الإنسان تحريبا . ولما نأخذ هذه الآلات تقوم مقام الرجال والنساء فإن هؤلاء الرجال والبنات والبنات أصبح لهم من أوقات الفراغ ما يستحق العناية . فالمعلم في هذه الحالة يحتاج إلى العناية والربح . والتصور . والحب والحنون القلامي والروايات في السراج . غير أن هذه كلها ليست في متناول العمال لأنهم عند عدم الحاجة إليهم يملكون من أعمالهم فيجربون الشوارع والطرق يحشون من عمل يرتزقون به أو يرتاحون على أبواب المطاعم الشعبية طلبا في الطعام لهم ولأطفالهم ونسائهم . هذا يساعد من أثر التطور الصناعي في أحياء وغيرها من البلدان اليوم

الاطول فرانس

للاستلا كره على في مجلة المجمع العربي : بأن اتول فرانس مرلما بالقرن الثاني عشر أكره . ونهم في تقيل خطى الله . ومن ذلوه في داره أثنوا أنه لا يختلف عن رجال القرن في المسكن والملبس والرائش والأثاث والطاعة والمخرج ألا نأيا لا بال نه . ولم من أعظم أرباب العقول المفكرة من أهل القرن السابق . إلا بما فطرت عليه نفسه لأن الحرية المفكرة في مجاله إلى أقصى حد يصل إليه ابن القرن العشرين . ولى مدينة هذا وما يحصل إليها من ثمرات الادب الأفندي خاصة والادب الغربي عامة . على ميلة لادوس . أأتول فرانس . بخلافه على اختلاف قليل بينهما . فقد كان

لهذا ذوق واحد بمباح الحياة ، وحرمة متحدة من الألم ، وتضامها في تلك الصور على احترام ما يحترمه الناس ، وحال حرما كلالها ، وكان كل منهما في عصره ملكا على الآداب ، وكانت في مكان آخر : أن فرانس إذا كان في كلامه على السيدات صريحا قائم بأن يطرس على أكثر قدام البيوتن واللاتين ومصورهم في هذا الشأن ، فهو مأخوذ بالقديم ويريد أحياء بما فيه من وثنية ووضوح . وأما تول فرانس على ما ظهر أنه ما وجدته قوائم باليمن وقدمه وشرحه وكانت صلت برنان كبيرة ، فالأخرى أن يقال إن رنان خفف قوائم ، وأما تول خفف رنان ورت كل منهم من صاحبه ما وجدته في الحرية وثقت على المجتمع ، على أسلوب استعانة من استعانة ، وبعض الناس له شكرون

الفرسية القرمزية

عن التبعة القرمزية فلم اجناني : أي لوانتي في الثقة من أن أولئك الناصحين إلى فرجة العربية أو على الأقل المستعيرين منهم : أمثال سعادة الأستاذ محمد باشا على يسعون بكل ما ألوتوا من قوة ، وعالمهم من جميع ورابعين إلى تربية مصر وإصلاح شأنها وفوزها باستقلالها وحريتها ولا يفلتون فكرة على مصالحها من إصرارهم القائلين بوجوب التمسك بالجمعية القرمزية ، وإنما في رأينا قد علوا الطريق السوي الذي يوصل إلى الرخصة والطمنة ، وسلكوا طريقا آخر ، هو في رأيهم الصراط المستقيم الذي يقود إلى ما فيه الخير والصلاح . فإني أرى أناسا جديا ليسوا إلا أن يفرحوا ولا في الأرض واحد ، هو استقلال مصر وعظمتها وفوزها بالمكانة التي تحق لها تحت القسطنطينية وإقامة الحقوق في الناصح والوسائل لا أكثر ولا أقل ، وبها يمكن من شيء ، فإنا نسيد في طريقنا الذي نعتقد أنه هو الصواب وأن ما جدد هو الضلال المكين . وسنظل نمر هذا المبدأ الذي تدن به إلى أن نطهر آخر نظرة من دعائنا ، وإنا نعلن أمام الغلا أجمع أن آخر جنة بقدر لنا أن نعطها في هذه الحياة من قولنا : ، لنص مصر مسئلة في جنسيتها قبل استقلالها في سياستها .

عمل الطربوش الوطني الوحيد

بشارع الأمير فاروق قرب ميدان باب الشعرية أمام شارع الزملي

لصاحب

حسن أحمد راشد الباروني

لغاية الحالة الحاضرة ونشأ مع ما يجب من الاقتصاد الشديد تقديم العمود

أسفلنا التي يستعمل أن يجاريا فيها أحد

٥٣ زفير ٤٨ نمبر ٣٨ ق ٣٠ عباس ٢١ اتحاد ١٧ أبو فيل ١٥ أبو طيرة

١٣ أبو نخل ١٠ د ٨ و ٦ ليل الطربوش مع وحتم غرصة وطلوع وراستلا مبرلي

فهرست

عدد أغسطس سنة ١٩٢٦

صفحة	صفحة
١١٨٩ في الأدب المصري . الأستاذ د. بي خليفة	١١٥٩ مشروم السنوات الخمس في روسيا
١١٩٨ استغلال حرارة الشمس	وعطره على العالم
١٢٠٠ المزاج الأثري	١١٥٥ ابن : أحد المحدثين
١٢٠٣ في السحر	١١٥٩ يتم الشمس
١٢٠٩ شاعرية والفن	١١٩١ غرود يحتاج الأمانة
١٢٠٩ الأقاليم الحرة	١١٩٤ - جيتا المحمود - الأستاذ محمد شروبي
١٢١٢ خلفية الانقلاب التركي الحديث	١١٩٥ أدب الملك - سلافة موسى
الأستاذ اسماعيل مطير	١١٧٦ أحد زكي يثا والقشعرية
١٢٣٩ استغناء الأدب النحوي في مصر عاهي	الأستاذ حافظ محمود
أسباب ركود - الأستاذ لطفى عثمان	١١٧٤ المذاكرة وكيف تستذكر - الأستاذ
١٢٤٠ النظرية النوردية - سلافة موسى	عنا عبد الملك
١٢٤٥ لزوجة ربحه - الأستاذ يحيى ..	١١٧٧ الصحافة السورية في مصر
١٢٥٧ أبواب ألغة الجديدة	١١٨١ معرض مدرسة الفنون ألغة المصرية
	الأستاذ م. ١.١

المشارك ألغة الجديدة

في مصر : .. فرنسا في العلم

في الخارج : .. فرنسا

عنوان ألغة - ١٩٩ شارع الملكة فردي كند حصة كبرى القبول بالقاهرة

دراسات في الأخلاق

تأليف الأستاذ منتوب قام
تقدمة الكتاب للأستاذ م. القباي

٨ - عصيان جهول السبب لأصل	مقدمة المؤلف
٩ - ضبط النفس وسيلة فعالة في التربية	الباب الأول
الباب الثالث	١ - فردية مسترة
١ - الرول الجماعية	٢ - بحث نظري في الفردية
٢ - ضرورة الرول الجماعية	٣ - مزاج طارد
٣ - الرول الجماعية أياً	٤ - مرض نفس
الباب الرابع	٥ - فردية قبيحة
١ - بحث أخلاقي	٦ - ليست فردية
٢ - خوف يستند وراء الدين	٧ - التعاون والأخلاق
٣ - خوف يستند وراء القانون	٨ - شواهد على الفردية
٤ - قومن من الخوف	الباب الثاني
الباب الخامس	١ - الطاعة
١ - العوامل الإيجابية في الأخلاق	٢ - كبرياء يفرد إلى التعيين
٢ - الوقاية والعلاج	٣ - بحث نظري في الطاعة
٣ - تسامح بينهم	٤ - التفاضل الحر
٤ - ابتلاء الثقة بالنفس	٥ - حالة يفرد علاج
٥ - أثر الجماعة النشطة في الفرد	٦ - مبادئه الصلبة يقوم به الفرد
٦ - الأبد والأبناء	٧ - تسجيل القناعات